# 電影新聞

廿八年
第五期

寶貝白玲
BOBBY BREEN
(R.K.O)



寶貝白玲（金山漁歌）

BOBBY BREEN

in Fisherman's Wharf (R. K. O.)















MOVIE NEWS WEEKLY

電影新聞圖畫週刊

# 每週評論

强硬精訊　香豔趣史　統括中外　正確靈通

為電影宣揚文化 ● 為影迷忠實服務

## 攝製兒童片的重要

根據法庭研究，一般電影大足誘致青年犯罪，所以為了兒童前途光明，為了使未來社會組織健全，電影院往往禁止十六歲以下的兒童進內。因此普通影片之不適合於兒童需要為一種顯明的事實，而兒童片攝製的重要也於是乎可見。

要選取怎樣的題材，才適合於兒童需要，這是很難說的。不過顯而易見的一點，是該去掉一般影片中所含有的毒素——如戀愛，暗殺，犯罪以及含有恐怖性的鏡頭，而盡量加重含有啟發性與教育性的東西——如動植物生活，家庭倫理故事，科學知識，軍事知識等。運動為兒童們所喜愛的，也應利用之以激發他們的趣味。其次，則為童話類的影片，如『白雪公主』之類的東西，不過須免除神怪氣味，不然又難免含有毒素了。我以為孤島電影界，為了環境的緣故，有許多影片不能開攝，而一窩蜂似的群趨於古裝片，他們卻忘掉了攝拍含有教育價值的兒童片，亦是一種好題材。即從生意眼着想，如果情節趣味，演技高明，也未始不能賣座。

現在有許多國家，由政府編寫劇本，攝製兒童影片，分發到各地的兒童影戲院及學校裏免費公映，以作兒童的補助教育之用。這在目前危難期間的我國，政府方面當然無力顧到這點，但倘由影片公司來担任這個工作，在多部之中攝拍少數，當非難事。希孤島上的影片商注意及之。

## 本期要目


陳雲裳臨去秋波
顧蘭君之舊情人
徐蘇靈戀愛三遷記
談瑛跳舞起風波
銀色鴛鴦譜
輪監張石川
梅熹與女學生
銀幕上耳光大王
好萊塢影星金榜錄
小情人米克的趣事



封面三色照片：寶貝白玲

廿八年・第五期

第五號　每册一角

四月七日出版（每逢星期五出版）

編輯　電影新聞圖畫週刊社

出版　電影新聞圖畫週刊社

發行　上海友利公司　四川路五六九號　電話：一三八五二號

代售　各埠書局派報社電影院

公共租界警務處登記證第C字四三六號


### 定閱價目

| 册數 | 全年五十册 | 半年廿五册 |
|---|---|---|
| 國內 | 五元 | 二元五角 |
| 國外 | 七元五角 | 三元五角半 |

寄費在內報費現惠

外埠可用匯票匯寄　匯兌不通之處可用郵票代價


### 廣告價目

| | 全頁 | 半頁 |
|---|---|---|
| 底封面外 | 全頁二百元 | 半頁不登 |
| 底封面內 | 全頁一百六十元 | 半頁八十元 |
| 普通裏頁 | 全頁一百元 | 半頁五十元 |

長期酌量優待・圖畫製版按價照加



MOVIE NEWS WEEKLY UNION & CO. 569 SZECHUEN RD. SHANGHAI CHINA

## 花木蘭欲罷不能

# 陳雲裳臨去秋波

### 來滬成名的檢討

南國影人陳雲裳於拍完華成二影片後，即當返港，本刊早經記載其事。茲探悉陳雲裳已於今日（五日）下船回港。陳在粵星中地位，不過二三流，到滬後乃大走紅運，風頭十足，蓋罩一切，使顧蘭君袁美雲輩皆爲之失色，則不可謂非影壇驕子。今當陳臨去秋波之際，不厭其煩試作一簡明的討探。

陳雲裳以前是歌舞班出身，原名民強。雲裳這個含有詩意的名字，是給廣州警備司令部裏一位對她激賞的某祕書所改。而初從舞台轉入銀幕則由她底乾爺蘇怡所一手提拔，至今不過三年耳。起先她還只是和紫羅蘭充當配角的臨時演員。近年雖早聲譽鵲起，成爲華南紅星。但在那裏影壇上的地位，却還比不上李綺年。此番她到上海來竟會紅到這般田地，實在也是一個意外的倖運。而連她自己也所夢想不到的。

去秋張善琨赴港。原想聘請胡蝶拍『楊貴妃』的，但胡蝶太過矜持，對於張請，有意無意漫應之，乃使張大爲不樂。當時有人拿了一男一女兩張照片，去請他審閱，意欲介紹拍戲。男的名叫白雲，（現隸國華公司，）女的便是這位陳雲裳。張善琨看了之後，一見大喜，決意請其來滬一試，和她簽定了兩部戲的合同，併借此洩氣，罰誓要用宣傳的魔力，使陳雲裳三字響於胡蝶，以圖報復。

但因爲是初試性質，畢究能否造成紅似胡蝶的一個偶像，還是問題。所以張但担任陳雲裳母女三人往返川資和在滬所有開支，並無片酬。如果拍片成功，再議『蟬聯』辦法。至於陳雲裳來滬所以成功，除上述宣傳方法外，還有幾種原因，值得一題：

（一）赴美空氣發生作用——當陳未來滬之前，盛傳將應好萊塢拍戲，各種影刊皆有記載，無形中使陳雲裳三字熟播於影迷之口，而且使好奇的滬人爲之側目。及其翩然蒞滬拍戲，當然會發生極大的趣味。（二）『木蘭從軍』片實平常，惟意識尙屬正確，適合時代思潮，加以擴大宣傳，遂一舉成功。（三）適值舊曆新年之中，上海影戲院生意興隆之際，各家影院即非映『木蘭從軍』者，每場亦告滿座，此所謂時勢造英雄也。

總之，陳雲裳之成功，適當此風雲際會耳。謂爲『影壇驕子』，殆亦確切不移乎。（依玉）

# 上海影人在川的 流風餘韻

## 絨球帽被認爲時裝　緞帶束髮風行一時

上海影人劇團入四川，除製造桃色新聞外，還有許多有趣的事情：

**赤足革履**　白楊劉莉影等一般女明星，那時因值秋熱未退，很多人都還露出具有誘惑力的玉踝，赤足革履，不着襪子。重慶的娘兒們爲此眼界新開，紛紛脫襪不追，競誇時髦。

**絨球帽子**　有些男演員們客邸中用絨球帽子作爲睡帽，偶而給人見了以爲是上海新流行的式子，不上幾天工夫，成都市上，馬路上的青年們，大家這樣戴上一頂，帽色紅綠深淺，蔚爲奇觀。

**緞帶束髮**　白楊上照相館去拍照，因沒有怎樣新裝，將所服絨線外衣上的一條腰帶解了下來，縛在頭上權充緞帶。帶子兩端的大絨球那樣斜綴鬢角，模樣兒也很見別緻。後來，照相館把這照片陳列在當街玻璃廚中，頓時引起衆女流屬目，爭爲大家忙着照式打份起來，又即成爲了一種很流行的新翻花樣。

**旗袍外套**　施超『內子』卓曼麗，因入冬天氣驟寒，未帶棉衣，身上還仍穿着單薄旗袍。施超一時無奈，因將自己一襲上裝給她穿上暫以禦寒。不想當地女娘們一經發現，以爲是種新裝，大家爭效。旗袍外套遂亦風行起來。

# 陳·雲·裳

## 拍「木蘭從軍」的祕密

陳雲裳紫醬膚色，是道地的南國女兒，惟身材頗矮，攝拍婀健的木蘭，尙嫌欠長，於是發生這樣一種趣事。陳雲裳原來穿高跟鞋的，倘在拍『木蘭從軍』的時候改穿平底鞋，不免越發見矮。所以拍片是在高跟皮鞋外面套上一雙靴子。於是像花旦裝蹺似的。花木蘭那樣馳馬擊劍，跳跳蹦蹦的表演，差不多是一齣很吃重的刀馬旦戲；她能這麼應付過去，且除攝影場工作人員外，誰都被她瞞得一些看不出來。確非易事。

# 金山王瑩組織海外宣傳隊

## 爲•國•效•勞　不•久•即•可•出•國

（昆明通訊）金山和王瑩赴美演宣傳劇，醞釀於去冬，但因人事設備方面種種問題，遲至今日，才有眉目，不久就可首途了，想他們此去，定能爲祖國效勞。現在單就電影方面來談談他們。金山王瑩在電影界的歷史很暫。金山原是田老大（田漢）的一個得意門生，當未跳上銀幕之前，曾隸在南國劇社，被稱爲話劇台柱之一。初上銀幕，拍了「夜半歌聲」，有兩個恐怖鏡頭，因爲化裝得法，着實拍得不錯，從此一舉成名，居然電影明星了。他底夫人王瑩，在電影界的歷史雖短，但在這「黑暗圈」裏跳進跳出有過好幾回。因此也是赫赫有聲。王瑩是個虛榮心極重的女人，出世的時候，不但有一隻漂亮的臉蛋兒，擁着女作家頭銜，在話劇界相當有名，美玉不會久埋泥沙，她給洪深發見了，識拔出來演了一部「鐵板紅淚錄」，可是失敗的她是一個多虛榮心的女人，從此對於電影感到灰心了。滿想跳出「電影黑暗圈」以「光明」終老，不想電通開幕，她又給拉到這「黑暗圈」來，她和金山的結合，就在這個時候。



### 「八一三」後組救亡劇

「八一三」炮火起來，電通早經關門大吉，那時影劇兩界前進分子，大大的忙於組織救亡劇隊，從上海出發到內地去。金山王瑩爲領導組了一隊，洪深爲領導，也組了一隊，同由上海出發。後來兩隊在徐州相遇，據說，爲了王瑩孃的緣故，金山和洪深曾起了一番大大的爭鬥。後來在漢口，上海方面有過一度傳聞洪深，金山，王瑩陷入三角戀愛糾紛裏面，但究竟怎樣惟有天曉得。現在夫婦倆同往美國爲國效勞，用話劇作爲宣傳，此後生活又當有一種新轉變罷。

## 爲未來出路打算

## 金一燄一學一打一樣　王人美學打字

金焰王人美過去曾經顯赫過一時，而今却是落伍了。王人美自演過「漁光曲」之後，就盛極而衰，現在新華亦鬱鬱不得志。金焰至今雖在銀幕上被重視的一員，可是已從第一流「硬派小生」淪落爲二三流演員了。他們覺得前途暗淡，金燄本人已爲未來生命史作轉變的打算，很勤奮的從事於專修「打樣」。同時，王人美也眞可以說是做到了「夫唱婦隨」四個字，丈夫學打樣，做妻子的便學打字，現在王人美正在一家打字學校裏用功研習哩。

### 黃天佐來滬經商

前中央攝影場副場長黃天佐退職後，現在滬經商。

### 袁紹梅將演新片

袁紹梅決加入大同影場，將主演一新片云。

### 王引編劇自身說法

王引編導處女作「亡命××」，內容未悉，倘如當年之「逃亡」氣概，自身說法，必有可觀。

# 小情人米克與伊麗諾的趣事

## 小·歌·唱·家·和·大·跳·舞·家·的·戀·史

伊麗諾（Eleanor）和米克羅納（Mickey Rooney）互相戀愛，現在好萊塢已成爲極好的談資了。米克年齒較穉，而伊麗諾當然要比她的小情人年大得多。——但是這並近三十七歲。——但是這並不足阻止這年青傢伙愛的進行。這眞是一樁有趣而怪異的事情，現在試把這事經過情形述下：

### 攝影場上氣走了

大約二年之前吧，依麗諾鮑威爾小姐在拍 Broadway Melody 的時候，恰當另一歌劇會在開攝，攝影場上喧鬧得很，這使得伊麗諾大爲不高興起來，她竟回去了。

一會兒後導演打電話給她說：「伊麗小姐，聽說你不喜歡我們拍戲呢，你想我們打擾你了。不過這是沒有辦法的，譬如你們在那邊拍戲，從我們這邊聽來，也只覺得吵鬧喧擾罷了，……請來吃飯，還有三位紳士在此候你。」

說到這三位驀生紳士，果然打動了這位小姐的芳心了，她就來了。到得導演的家裏，果見三位十分年青的男子，迅快地走進更衣室去，一會兒又出來了，却是衣服修整，態度正經的樣子。這三人就是專在影片中飾着尷尬兒童的米克羅納，賈克古柏和菲蘭特巴莎洛米（Freddie Bartholomew）。米克首先表示歡迎，他趨前來和伊麗諾握手。還有兩人趕上來的時候，他却把他們攆走了。「現在你們就到攝影場去吧，讓我在這裏陪伴鮑威爾小姐罷。」

從那天起，米克就變爲依麗諾的崇拜者了。他常常去看望她。「孩子，她能夠跳舞嗎？能跳成節奏嗎？」第一年她稱她做依麗諾姑姑，還是循規蹈矩的，日後混得撕熟，他便叫她伊麗，如情人那樣的稱呼了。去年十一月在依麗諾生日的時候，他底賀禮是一隻大花藍，那花藍足以躲藏米克本人。並附以賀柬，十分虔敬。

凡熟識米克的人都明白米克對於依麗諾鮑威爾的感情是在友誼之上。

米克善歌，而依麗諾必以全神去聽，




米克每歌畢一曲，依麗諾總是贊不絕口：「呵，這眞是絕世妙音，人世間是很少聽到的。」「米克有了新的歌曲了，快去聽罷！」她往往拉了許多熟識的人同去聽。

後來，米克對一個朋友說：「而今有一個眞心女人了。別些女孩子，我可以爲她們寫一支新歌曲，但不能使她們必聽……這只有依麗諾……惟有她，能夠完全欣賞。」

### 深以年青爲恨

有一天米克坐在書房裏在看一張照片，顯得津津有味的樣子，這張照片是從報紙上剪來，當這照片的本人走來的時候，他慌忙地把照片藏進衣袋裏去。

「哈囉，米克！」依麗諾賀着他說。「噲，什麼事，你好像老是有着心事的樣子，而且這樣地愁眉不展。你底歌不是新得到五百元嗎？什麼心事，這樣地悶悶不樂？」

「呵，果然有一些事情呢。依麗，我深恨這般年靑，假如我要求你同到外邊去，你允許我嗎？」

「這是什麼話，却如我心田裏發出來似的，我也很想請你晚餐哩！」

「當眞的嗎？呵，我高興極了，什麼時候

？」米克跳躍着說。

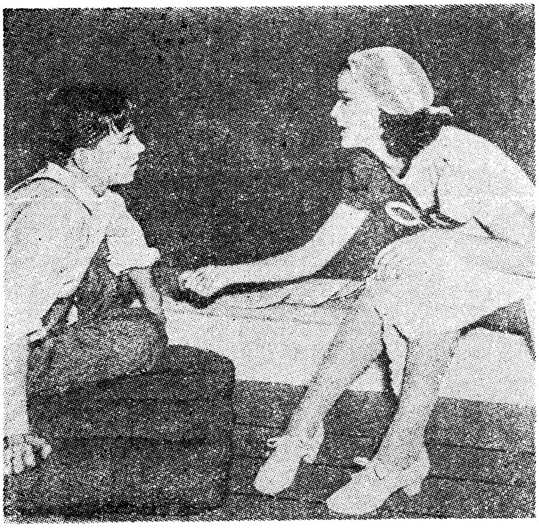
「那末，就是禮拜三，好不好？你什麼時候工作完畢呢？」

「唔，六點半完工了，不過當然還要有回家的時候哩！」

「那末，七點半罷。母親和我在等候你。」

## 伊麗諾是最著名的跳舞家

現在讓我介紹伊麗諾這女郎。她是好萊塢許多青年心目中的偶像，並不限於米克一人，四年前她初上銀幕拍着處女作 Broadway Molody 。自拍演了此劇後，時時有了無數的信寄到米高梅去。這些信倒不是求愛的信，却是從許多對於跳舞發生興趣的男女青年們那裏寄來的。因爲信來得這樣的多使米高梅的經理都駭異起來了，於是要求她作一解釋。



（米克與伊麗諾情話喁喁）

「這是不足怪的，」她說：「我雖是新上銀幕，可是跳舞却有多年了。在跳舞方面，我擁有無數觀衆，他們却還不健忘，所以寫了這許多信來了。」

依麗諾說這樣的話，並沒有欺騙。這些通訊者果然都是她的老朋友。即到現在，她也常跟數千男女青年通訊，他們問她怎樣學習，怎樣找職業。全美約有二百五十個跳舞團體掛着她的名號：「依麗諾鮑威爾跳舞團。」她和它們雖無經濟關係，却無條件地指導他們。每月她還照例寫一篇跳舞文字，以資鼓勵愛舞的人。她誠然是一個熱心的人。

## 好萊塢最大的偶像

在好萊塢，崇拜她的人却也不少，大部分是臨時演員。依麗諾每天從攝影場回家，手皮夾中總是放滿着許多字條兒。大都寫着「下次拍戲時，請勿忘記我」于是署名，地址，電話號數。依麗諾拿回來，便記在一本簿子裏，以備及時喚召他們。在好萊塢，只有依麗諾有這樣閒趣，能對臨時演員表這樣大的同情。這就是她所以每日接到無數信件的原因了。

「她在好萊塢，全不擺一些明星架子，」有一位她的崇拜者說：「這就是使我所以崇拜她的原故。許多崇拜明星的人們，總爲了他們的性感或美麗，而崇拜依麗諾的却永遠因爲她底偉大。」

講到她的偉大，善於吸引人家眞足以驚人。有一次，她在白宮晚餐，羅斯福夫人對她說道：「鮑威爾小姐，有一事老是使我不解，本宮許多辦事人員都愛遇見你，郵務室裏的辦事人員，衛兵和服役者無不崇拜你，這是什麼緣故呢？你高興跟他們同餐嗎？」

依麗諾甚而跟一個個的黑人握手，被圍坐在白宮中，她併爲他們跳了一隻舞！依麗諾的受人擁護，往往如此。現在他變爲小情人米克羅納的偶像，米克非能專有她，不過是她底千萬人中的一個最完善崇拜者罷了。

## 「白雪公主」之後之新作

### 將由史托高斯基演奏 構成一部更完美之卡通長片

在狄安娜竇萍成功作「丹鳳朝陽」中客串之世界名音樂家史托高斯基氏 Leopold Stokowdki，將爲華德狄斯耐繼「白雪公主」後之第二部卡通長片，配奏全部音樂。此一喜訊，不嘗影迷引爲無上欣慰，那兩大藝術家本人，因初度合作。亦嘗爲極愉快之事也。

史托高斯基係斐萊特爾非亞交響樂隊 Phila-selphia Symphony Orchestra 之指揮，亦即曾一度喧傳與大明星神祕女郎嘉寶製造羅曼史之男主角。

在狄斯耐此次之新作中，史托高斯基氏除演奏名曲『The Sorcerer's Apprentice』之外，並有古典曲七支加入云。

× × ×

## 國聯全體影人參加張壽堂會

禹歷二月十四日爲張善琨尊翁韻笙壽誕。張將新新屋頂花園遊藝場全部包下，該場各項遊藝均暫停，除大京班話劇場兩處場子不動外，其餘各部座位均搬去，排酒席四百桌，款待來賓，由「國聯」（美商中國聯合影業公司之簡稱）全體男女影人担任招待，自由參加堂會大有噱頭。

## 張善琨赴港

張善琨自尊翁做過壽後，即伴陳雲裳赴港。聞與胡蝶接洽開攝新片事，此後或長駐香港

## 柳中亮昆仲「輪監」張石川

金城大戲院老闆柳中亮中浩昆仲，於去秋創辦國華影業公司，所有攝影演戲工作，皆由明星承包，而且規定每片價格至多不得超過一萬二千元。攝就之片，即在金城放映，柳氏昆仲以此坐收餘利，計至得也。惟國華出品頗濫，在此古裝片潮流中，該公司預告片至有四五十部之多，所有計劃皆出於中亮手定。柳酷喜戲劇，公暇輒據一榻，從收音機中諦聽說書，遇情節緊湊者，即手舞足蹈，若醉若癡，以爲如是佳劇若搬諸銀幕，當可大賺其錢也。惟兄既如此熱中，弟亦未甘冷視，向來國華監製人係用柳中亮出面，而中浩輒以爲既爲兩人主持，則權利義務，理宜均分，故對「監製」亦欲染指。茲由有聲望者之調解，則以後國華出品，「監製」名義決由柳氏賢昆仲輪流担任。謔者因：「此是柳家弟兄輪監張石川也。」蓋國華製片工作之實際負責人，乃張石川耳。

## 梅熹

### 看不起女同學

在持志讀書

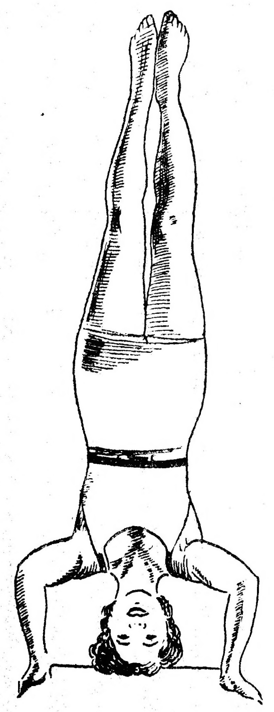
梅熹是上海小生中的後起之秀，他從事於電影生活，還沒幾個年頭。自從「八一三」後突然得意起來。自與陳雲裳拍了「××從軍」，更是青雲直上，身價百倍。梅熹現在雖爲電影從業員，可是一面仍從事於求學，現則在康腦脫路持志大學二年級讀書，專攻法理，每天上學，穿黑色中山裝，頸間圍一三角形圍巾。彼在上課時，帶筆記簿一本，六法全書一冊，聽講頗用功。前座有女同學三人，共一班摩登，可代表上海型之貴族小姐，在散課時，他也很喜歡和同學談天，但絕少與女同學接觸。有人詢以爲什麼不喜與女同學接觸，梅君笑而不言。同學中因有許多怨詞，以爲梅熹一做電影明星，眼界頗闊，太驕了，看不起女同學們。有一位女同學至當面罵他不識抬舉云。

## 黎莉莉懷孕　害了蔡楚生

黎莉莉自在漢與羅靜予結婚後，一時頗沉寂，不現身攝影場，而專過其少奶奶生活矣。故數月來黎莉莉之消息極少。蔡楚生籌拍「南海風雲」一片，原定黎莉莉主演，條件皆已講妥。羅黎二人亦從渝到港。不想黎到港與蔡會面後，蔡大爲嗟嘆，原來黎現已懷孕，月份不大，而腹部却隆然可見，害得老蔡暗暗叫苦，預備此片開攝，當在黎輕身之後也。







（上）善溜冰的宋雅海妮　（中）賈克古柏和狄



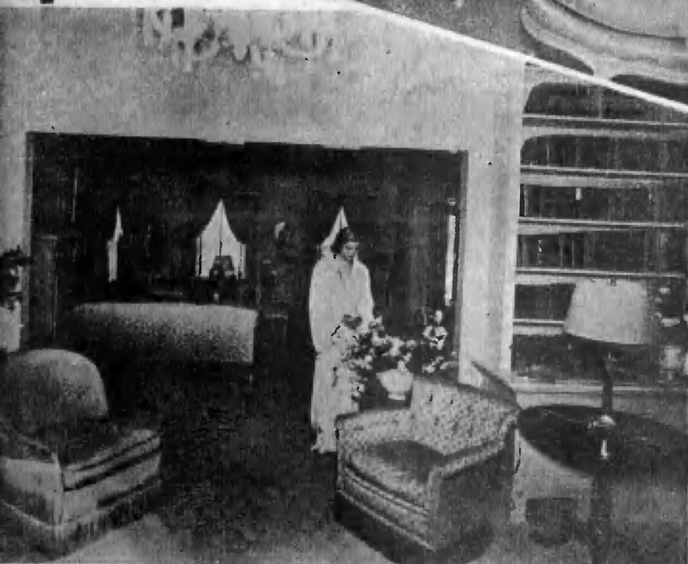
燕燕新影

焦超攝

# 妻姚茱、露意



早茶



花前



琴畔

# 生活片段



書房



喂！喂！



晚餐





龔稼農

王君華攝

# 徐蘇靈戀愛三遷記

徐蘇靈在藝華時代，曾經一身三職，編劇，導演，與小生，風頭是相當的健。他是「彈性女兒」「初戀」中的男主角，一般影迷大概都能記得他在銀幕上的作風，是怎樣的風流浪漫。卻不知他在實生活方面也有戀愛三遷的喜劇。

徐蘇靈在入影界之前，曾經在路協會編過月刊，他的夫人吳女士，就是在編道路月刊時候追求到手的。兩人先後同居了四年，並且養了一個女孩子。那時徐又愛上一個面蛋兒有些像「茜蒙茜蒙」的女子，打得火一般熱，既遷第二廠，於是把第一廠吳女士拋諸腦後了。戰後徐蘇靈西上，自然只攜了他的「茜蒙茜蒙」同行入川。到了重慶担任了中央電影場編劇的職務。生活是相當舒適，可是他底戀愛又思遷異了。據最近重慶傳來消息：徐蘇露與茜蒙茜蒙又已脫離，現在徐蘇靈另與一位湖南女子同居着，這可算是第三廠了。自徐西去後，他底第一妻吳女士被遺棄在上海，迫於生計，現已淪爲舞女。因爲徐蘇靈遠征巴蜀之後，不但不顧他的親生女兒，甚至音訊亦復斷絕。吳女士對此甚懷怨望，有人說：她的命運，倒和「初戀」中的田小玉有些相似。而徐蘇靈在實生活上也就表演其一貫的浪漫小生作風也，不過這「三遷」作風卻還是影片中所沒有的。

# 甯萱向電影界活動

·因鬧桃色事件·

●脫離伴舞生涯●

三四年前，甯萱曾與張琬，歐陽紅櫻，嚴皇同時考進聯華公司，因能歌平劇，在「前台與後台」一片中，露過一回頭角。

現在，歐陽紅櫻，在延安讀書，嚴皇據說已在重慶與中央電影場的任斌（任光之弟）同居，四人之中祇剩下張琬現在還在新華公司拍戲，甯萱有時以女票友的名義偶爾粉墨登場，銀幕上是沒有她的地盤了。

「八一三」以後，曾參加在上海婦女救護團體，從事於救護工作，後來某舞廳開幕，甯萱又以影星名義，下海伴舞。那時她的號召力頗爲不弱，每天舞票的收入十分可觀，自然這與救護的清苦生涯是不可同日而語了！但後來卻爲了桃色事件，終於脫離了舞榭，甯萱曾憤憤的說：「舞女飯不是我們這種人吃的！」

最近，甯萱久蟄思動，又在向電影圈裏活動，曾託某導演代爲推薦，也許有重上銀幕之望。

# 鄭小秋急來抱佛脚

鄭小秋自幼投身影業，將其學齡時期，平白虛牝。正秋在日，又復溺愛其子，對小秋學業，不免取放任態度，故識字機會益少。甚至一普通便條，亦須假手他人。及正秋棄世時，小秋欲學做導演，有人謂小秋曰：「天下無不識字之導演。」「八一三」以來，小秋刺激愈深，急來抱佛脚，因發奮用功手不離卷，潛心向上，現是居然能作短篇文章矣。

# 談瑛跳舞起風波

## 女朋友搶唱歌

## 舞女動怒 談瑛開香檳

談瑛小姐最近在大新舞廳，開了一次香檳，這是談小姐的一件不如意事：據說那晚談小姐帶了兩個女朋友上大新舞廳，其中有一位女朋友，忽然歌興勃發，跑到麥格爾風前，大唱其「月亮在那裏」諸曲，不料舞賓大開其汽水，報之以噓噓之聲，另有一個舞女和她搶着唱，卻相反的掌聲如雷。談瑛爲女友代抱不平，罵了那舞女一句；於是動了舞女的衆憤，集合了十幾個女同志，將談瑛那一桌團團圍住，要求道歉，結果談小姐自認晦氣，開了一瓶香檳，纔算了事。

# 顧蘭君之舊情人

是一個汽車行職員

顧蘭君當在明星時代，美藝未彰，星光猶曖，然荳蔻年華，活潑天眞。與姊梅君同以善跳舞聞，梅君旋與徐欣夫結婚，蘭君則由欣夫介紹與一汽車行職員名張澤雲者相識。張風流倜儻，果翩翩濁世之佳公子也，自與蘭君相識，大爲傾倒，惟蘭君則心似不屬，不久卽鬧意見，於是離開了。



# 銀色鴛鴦譜

## 第五章　野貓快啖高麗參　皇帝苦割包頭皮

中國電影界，有兩個號做「野貓」的女人，一個是艾霞，一個是王人美。所謂「野貓」者，是言其賦性特別，桀傲不馴，潑刺爽辣，有如野貓這小獸兒一般。這兩個野貓兒，在身世之途上有着不同的命運，一個以悲憤嫉世，於一九三四年已經自殺了，而一個却於同年間幸福地下嫁「電影皇帝」金焰，宣告戀愛成功。死者已結束其悲痛的生涯，可勿具論：而生者正過度其甜蜜的夫婦生活。展着微笑傲視同輩，她底幸福的半生和浪漫事跡，是值得在這兒一談的。

王人美這娘兒，斐聲於歌舞及電影兩界眞是赫赫有名。在明月歌舞團時代，與黎莉莉，薛玲仙，胡茄同稱爲四大天王，人美尤爲個中翹楚。人美的容貌並不美麗，巨大的眼睛，闊嘴亂髮，那一副神氣活像一個野下大姑娘，但是她有的是一個餘音繞樑的金嗓子，兩隻粗壯健美的大腿兒，當在台上光着腿兒，露着酥胸，在蹻腿扭腰翩翻作舞的當兒，一樣地會迷醉你的心兒，震蕩你的靈魂兒，使你不自覺地醉側在她跟前。不但如此，她還是四大天王中最能吸引人的一個，因爲那時莉莉胡茄年齡太小了，只覺可愛不覺可喜，而玲仙又有所天，早已成爲禁臠，惟有人美過着浪漫的熱情生活。

她那時很著名的有個姓張的愛人，這姓張的以前叫張少甫，失戀後叫張惶，原是明月歌舞團的音樂師，端的當年和人美過的纏綿膠漆，海盟山誓。可是待王人美跳入了電影界，發兒了更偉大的對象，於是就對他作秋扇之捐，蕭郎陌路，而張惶投入另一歌舞團去當音樂師，用他底音樂來悲痛自己的身世。

要如那時你看見王人美，無疑的，她是坐在張少甫的大腿兒上的，雖則旁邊有着許多空的椅子，或有許多生客，她老以於非如此坐法不足以表示她的親暱的。更毫無羞恥之情，此野貓之所以爲野貓也。

可是一跳進電影界，野貓背帚，却大吃高麗參以快朵頤了，對於舊人棄如敝屣。

### 高麗參怎樣落到貓口

金焰是高麗籍，在上海落魄，投入影界不想一舉成名，在當時有「電影皇帝」之稱，蓋雄視影壇，有不可一世之概矣！影界照例有一條顛撲不破的金律，不論男女明星一走紅，你不找異性，異性就會蠅附膻似的麕集而來。金焰當然不在例外，何況他還是一個未有老婆的童男子呢？所以，謔者喻之爲高麗參，一則還其國籍，一則言其童子雞富有滋養料也。講到高麗參怎樣落到野貓口裏，却有一段極香豔的故事。

是當一九三三年約夏季罷，那時金焰人美同隸聯華。女明星垂青高麗參，想嘗饞吻的，當然不乏其人。可是金焰偏有一條古怪的哲學：他不喜歡搔首弄姿的女人，他不喜歡時髦女郎，却喜娶一個素樸點的女孩子，能於婚後給他補綴破襪的，總之，他是一個切於實際的戀愛家，在戀愛之外，還參有成家立業之思想。而野貓王人美却正符合

着他這個條件，因爲野貓從來不知打扳，也不知時髦爲何物。有一次，金焰拍外景，在蘇州打獵，囘來後不知怎樣就忽然宣佈和王人美訂婚了。據一般人說，那時金焰着實和人美打得火熱，在僻靜美麗的蘇州的野外，金焰正舉鎗獵得野貓，而野貓解饞亦早偷得高麗參吃了。——這一樁公案，只有天曉得！

# 妹妹要嫁阿哥那個

野貓結合高麗參，一般人都認爲佳事，至少是門當戶對，誰都沒有辱沒了誰。可是在這中間有半山裏殺出一個程咬金來，來阻止他們的結合，那是人美的阿哥，王人路。他當然不贊成妹子吃高麗參的，會寫了一篇反對金王結婚的文章，登在報上，文中「憂慮」之氣，溢於言表。不想阿妹饞涎欲滴，不忍放棄佳品，遂予以迎頭痛擊，囘他一封公開的信，妙語如珠，照錄如下，亦大足爲本文生色也。

「關於我們的婚事，我並不是不會告訴過你，但是贊成與否，我不能聽你啦。根本現在你是不願我結婚的，雖然你曾說過：「趁着年青的時候找個好丈夫吧，過了年紀是沒人要的了，」但是現在的情形是不同了。」

「我告訴你，我不能因爲你的種種關係而不結婚，並且我們有愛情不容我們延挨，我們需要結婚。我不承認高麗人是不能嫁的，誠然如你說的他們是沒有國籍的，他們是不被允許入中國籍的，但你總不能不承認他們是人啊！他們同樣的有眼睛鼻子嘴腦子和心，他們同樣的可以賺錢，（你認爲最要緊的事）做事，告訴你我寧願嫁有所爲的亡國奴，也不情願嫁個賣國賊呢！」

「說到黃毛了頭（當然鄉下人初到上海，也只能算是毛了頭啦。）受歌舞大家的薰陶與運用而成名，不能忘掉歌舞，那我又該說明了：正是因爲感到從前的錯誤，正是爲要求進步，所以我現在不願再幹歌舞，我的唱片是超過馬連良以上了，但是那一張是好的呢？除了使人感着到不快之外，再沒有別的！現在我並沒有間斷，我還是在學着唱歌，跳舞，因爲沒訪着好的先生，以至停頓了，這是常常使我發愁的。」

「說到有獵槍不打獵，那就眞是笑話了：我們又不是把牠當一種職業的，何必一定天天去獵呢，高興與經濟寬裕時，我們也會去獵過的，我們的槍也會放過，槍子也會獵着過許多野物，記得有一次，你還到老金家吃過野鷄呢！那不是我們的成績嗎？」

「老高好，我以爲非常對，我也曾誇過他，但是是不是你要我嫁給他作姨太太呢！」

「艾霞好，她會在報上寫文章捧自己，她會應付人，這是你對我說過的；但是是不是你也希望我在報紙上捧捧自己呢？不過可憐父親在我十二歲時去世了，使我沒有繼續讀書的資格，以至我不會文章，社會經驗的缺少，使我不會哄人，以至連自已的哥哥都要在報上來駡我。」

餘話絮不備錄，總之，野貓兒就這樣地吃定高麗參了，不久宣佈結婚。人路十分惱怒，有一時會跟她斷絕關係。後來雙方覺得無謂之極，旁人乃從中調解，人路也知道自已太固執，不應該，才漸漸地言歸於好。

# 影界最幸福的一對

金焰和王人美結婚，可算銀色鴛鴦中最幸福的一對，至今都是夫唱婦隨，十分和氣似的。金焰精於打算，確是一個養家立業的人，而人美也有賢妻風味，聽說，他們而今很有幾文積蓄了。不過當他們結婚的時候，還有一段笑話，値得一提，當時頗給登在報上，傳爲佳話。原來野貓兒雖吃高麗參，金焰却感包皮之苦，醜媳婦難見公婆，未免美中不足，所以春風得意的新郎，於「洞房花燭夜」之前，曾以十元代價，到某醫室去行割治，至今金王兩人珠聯璧合，琴瑟調和，皇帝調燮陰陽，治理乾坤，未始非那一割之功哪！

（紅鍾）

# 范雪朋演劇昏倒

范雪朋比年下海演話劇，爲某劇場之台柱，頗爲觀衆所信仰，范近年患肺病，已由第一期轉入第二期，去歲曾因病輟演，緣場主倚畀甚殷，休養後仍繼續露演，該場賣座歷久不衰，以范之力爲多。日前該場排演某劇，范爲主角，場子繁多，表演吃重，因勞瘁過甚，舊疾復發，但以台柱關係，仍力疾登場。前晚范正將登台，忽覺頭暈眼花，突然昏倒後台化裝室內，當由醫生診斷爲心臟衰弱，施即送囘本宅休養，該劈主角，暫由他角庖代，聞在短時期內，即可復元，重現色相云。

×××

# 秀蘭鄧波兒在休假期中

## 游戲不忘讀書　生活很有規律



好萊塢明星拍戲過久，如果感到疲倦了，於是便休假若干時候，期內可以做種種自己所喜歡的事情。最近秀蘭鄧波兒曾獲得一個假期，她移居到一個郊野所在，那里有游泳池，網球場，射箭所，併有花木園林之勝。秀蘭同她底父母及幾個好友住在那裏。爲避免麻煩計，對於一切外賓，皆拒絕會見，那院落的鐵門成日地是緊緊關上的。那地方有很高的山，很深的水，秀蘭任意游戲。

她極喜歡騎脚踏車，每天一定要在廣闊的林蔭路上騎上兩三回。她又喜歡看野鴨涉水的游戲，不過併不傷害它們。「拖拖驢子的尾巴」也是她覺得很有趣味的。

### 游戲　不忘讀書

不過在這假期之內，秀蘭縱然能夠擺脫攝影場工作，那讀書却還是强迫的。所以，她在每天早上八點鐘的時候，就起身了——慌忙穿上衣服，趕到大餐間同母親用過了一點早點——甜點，水菓和牛乳，沒有咖啡。用過早點，忽忙到學校去。中午回家來，路上都是自己騎着脚踏車的。中餐大概是肉湯，排骨，或炙羊肉，冰淇淋及巧克力補丁。

在學校裏，秀蘭最喜愛的功課是美國史。此外，又喜算學，九歲的秀蘭現在已學到分數法了。

及到下午四點鐘，校課完畢了，她才得自由游戲。也和別的童星一樣，那敎師由敎育部派來，而薪金則由影片公司支付。依照加尼福尼州的學制，秀蘭是在初小的五年級第二學期了。因爲是電影明星的緣故，上學時間可以隨便一點，但所做的功課却是少不了一點的。秀蘭極喜歡游泳，可是老是得不到空閒的時候。

六點鐘吃晚餐，菜仍然很清淡的，毋非是雞，蔬菜，排骨，牛乳之類。到了七點鐘，她必須回書房去溫習了。那裏她還要寫日記，因爲她這日記是終年不斷的，這些日記只有她的父母可以看到，其他任何人都不能看到，她記好後，就鎖在一只保險箱裏，而鑰匙是隨身帶着的。不過無論怎樣，一到八點鐘，她就須睡了。（恨生）



# 鄭孟霞東山再起

## 豆腐肉漿 俄羅斯朋友

### 笑話人人有 不及孟霞多

最近從火山再回到影界的南國影人鄭孟霞，生平頗多趣聞，十年前她落魄申江，和嚴夢，謝益之三人號爲「俄羅斯朋友」。顧名思義，當然爲了大家兩袖清風，景況蕭瑟，在上海共過着普羅階級的生活。

當時，他們正苦難，同住在北四川路四川汽車公司的三樓，衣服穿得很光鮮，兩頓飯却時常發生了問題，雖然鄭孟霞正辦了一份影報

### 豆腐漿 當魚翅

有一次，他們在四川路蹺來蹺去，想辦法去解決食的問題，結果，蹺在「爲食街」邊每人吃了兩大碗「豆腐肉漿」，嚴夢說，豆腐肉漿，比魚翅的滋味還好，俄羅斯朋友，應該吃這些東西，孟霞只報之以苦笑。

### 上天蟾 去客串

可是鄭孟霞並不以環境而阻止自己的活動，還有一次鬧得更大的笑話。她一個人跑上天蟾舞台寫字間，會見天蟾老板顧竹軒，冒昧地向顧詢及客串的條件，她說非職業的唱戲，已經有七八年的經驗了，其實她當時正開始學唱「梅龍鎖」。

顧竹軒覺她來得突兀了，爲什麼唱了七八年的戲，這名字如此陌生呢？於是問她唱高線還是唱低線，習青衣還是習花旦，她是不懂得。她只有說高低線都可以唱，是習青衣的，但也喜歡習花旦。最後，顧竹軒叫人拿了胡琴出來，當面試她的歌喉，她引吭高歌梅龍鎖的一段，居然把老顧瞞過了，她無條件答允在天蟾舞台客串。

她回到寓所，把經過情形向他們說了一遍，引得他們哄堂大笑了。她說：「我本是無意的，目的只想和舞台辦事人開開玩笑。這回，我居然以名票友的名義，在梅蘭芳勢力範圍內的天蟾登台了。」

登台之夕，嚴夢，謝益之一班俄羅斯的朋友，還醵資送了許多花籃替她捧場。

### 在票房中混 到了一丈夫

這樣一來，她居然是申江俱樂部的票友了，她給上海聞人袁某認了她做義女，她認識了陳高聰，終於由戀愛而結婚。人生聚散無常，她和兩位俄羅斯朋友——嚴夢，謝益之離散了，結束了他們吃豆腐肉漿生活，於是一別十年。

但是她的下嫁陳高聰，說是幸福，毋寗是種不幸。因爲不久陳高聰病了，鄭孟霞把所有的積蓄都化在看丈夫的疾病上，結果陳一病不起，鄭人財兩空，徒呼負負。比年因爲生活的壓迫，跳上火山去過摟抱生涯。

### 東山再起

去年嚴夢從上海流浪到香港，組合起影片公司，現在爲了開攝一片，缺乏一女主角，想起了鄭孟霞，便請鄭担任此劇主角。鄭孟霞也就欣然接受，間合同已經訂定了。從此她更希望能夠安份地做一個電影演員，安份地生活着，這希望到現在是使她如願以償了。她更要求嚴夢做她個人的司理人，把一切和製片公司接洽與訂約的權責交付給嚴夢，他們願保持着俄羅斯朋友當時一樣的友誼。

# 上海人觀美片心理

## 最重視動作 最歡迎瑙瑪希拉

### 米高梅駐滬人談

米高梅駐滬人在某西報發表談話，述及上海一般人觀美片的傾向。頗有趣味，因節譯如下：

一般中國的電影觀衆，對於美國的明星，最重視的一點，便是動作。也許唯一的原因，便是動作在影片之中，最容易理會，就是不懂英語對白的人，看了演員的動作，也可了解全片的情節。

譬如像音樂滑稽片，中國的電影觀衆非常歡迎，這種影片，通常故事的結構，是很簡單的，除了插入音樂之外，佈景是相當的奇特和壯麗，

然而你決不會知道這種影片在公映的時候，有時觀衆的擁擠，竟會使你驚奇。如瑙瑪希拉最近有一部片子在上海重映，就有這樣的傾向。

也許這部影片，所以這樣受人歡迎，中國電影觀衆的崇拜瑙瑪希拉，至少是原因之一。中國人的所以歡喜瑙瑪希拉，也自有原因，她的瘦弱而貌美，是完全符合於中國人理想中的美女的。

（接一二三頁）

一九三九年……

# 好萊塢影星金榜錄

本文原載於「美國電影雜誌」，是一個作者對於這些影人批評的私見，作者據說是這方面的權威者，曾做了六年批評的工作，自稱批評準確。讀者閱後，不妨就去年一年間個人對於美片的觀感，來衡量一下這些批評是否準確。

本年度最值得讚許的當推豔麗的茂娜埃娜。銀幕上再沒有勾魂動魄有如茂娜那樣迷蕩的女人了，我要如錯過了她底一部片子不看，那是斷斷乎不成。不過她在實生活上，卻差得很遠，她懶得見新聞記者，允許禮拜四接見他們，可是禮拜四一早她卻出門去了。

桃樂珊拉摩也值得金榜一等獎。因爲她不但富有性感，而且唱着蕩人心魄的歌曲，如唱 There'll be a hot time in the old town tonight（今晚在這古老的城市中盡情一歡罷），縱然傷感，卻帶着一種蕩人的調子，而會引起你底非非想的。

劉易理斯（Lew Ayres）是值得雙手恭賀的，因爲他自拍過「西線無戰事」，埋沒了十餘年。去年東山再起，實在是可喜的，而劉卻也有演戲的天才，舊日的光榮，不難瞬間恢復。

二等獎該給予瓊克勞馥，並非因爲她懷有大志，也並非因爲她在銀幕上成功，卻因爲她甘自退休，潛心修養，其前途不可量也。

羅勃泰勒該獲獎章，他是一個樸素粗野——有時且野得失去理性似的，雖時時受到輿論的抨擊，他卻是一個不倒翁。

卡洛朗白可稱爲美國美麗之花，因爲她是一個最爲社會所熱談的浪漫女子（指她和克拉克戀愛的事件）。當她受到熱譏冷嘲的時候，她仍不失其素日的幽默態度，她眞得一個了不得的女子也。

克拉克蓋博名列金榜，因爲他是銀幕上一個最時髦的熱男子，同時又是卡洛朗白的情夫。

福洛倫麗絲（Florence Rice）也值得掛名金榜，不但美麗可喜，溫柔淑雅，且因爲她參加在ABCD四等片中，無不有她的倩影。

嘉利古柏可獲二等獎，因爲他自八九年來，一貫的繼續他先前作風。

加賽琳赫本，麥琳黛脫麗，茂琳霍金這些不幸的明星忽一來被人淡忘了，但她們過去功績是不可磨滅的。現在功成身隱罷。

康斯登裴納可以預戴桂冠，因爲一般人預料一年之內，定有驚人的鉅片出世。

史本塞屈賽不失在金榜上高高題名，有好幾年比較沉寂，直到一九三八年大展奇才了，去年他算作好萊塢最能賣座的紅星之一。

## 米高梅方面

在米高梅方面，瑙瑪希拉應當是首先提到的，而且當獲最尊貴的鳳章。她在銀幕上出神入化的表現，是誰都不及的。

愛理斯費也應得鳳章，因爲數年前他在華納出品「King of Burlesque」中的表現，能使觀衆個個隊淚。現在他老而愈壯，表現愈見







（右）剛毅直爽的佔美賈克奈
（中）多情善脉的瑪利奧白朗
（左）金嗓子狄娜竇萍

洗練。

瓊亞莎演技精良，覺得高不可及。

詹美史蒂璜脫（Jammie Stewart）可名列金榜，因爲他不但是一個可愛的男子，而且也是一個可愛的演員。

狄娜竇萍當然值得讚美，她不但荳蔻年華，歌喉絕世，而且富有表演的希望和才能。

詹美賈克奈掛名金榜，因爲無論他息影多久，在銀幕表演何等下流角色，他那一種吸引觀衆的魔力，仍然存在着。

希迪拉瑪正像初出世的乳犢，有睥睨不可一世的氣概。

約翰格斐爾當獲最大最貴重的獎章，因爲他不但是一個演技卓絕的演員，而且爲人也頗謙和。

麗琳鄧也當獲鳳章，因爲誰的訪問記都沒有她的那末有趣味。她是好萊塢一朵奇葩。

## 華納方面

宋雅海妮是最有希望的，她不久可信脫離溜冰能在銀幕上以演技單獨存在了。這可爲預賀的。

白蒂黛維絲不但生活嚴肅，而銀幕上的演技也確實動人，她可獲得二等獎。

珍妮蓋諾自「七重天」之後，沉默了好久，但最近演過了「影星豔史」，她那浪漫熱情的豔態又展現在我們心上了。祝她的新丈夫豔福不淺。

最後，我還向大批偉大的藝人如巴巴拉史丹妃克，安秀蘭，克勞黛可勒，浮麥妮亞勃羅絲，羅拉泰楊，瑪利奧白朗等致敬，她們在銀幕上的成就也是不能埋沒的。



（演技佳妙的康斯登斐納）

## 上海人觀美片心理

（接自一二一頁）

他又說起米高梅的女明星，除了瑙瑪希拉之外，中國人所最歡迎的，是珍妮麥唐娜。男明星當推克拉克蓋博爲爾第一。自一九三一年起，米高梅的出品，每年在上海租映的，大概自四十部至四十五部。至於香港和天津，也差不多是這樣。

（按我國電影觀衆，所歡迎的美星除上述諸星外，尚有秀蘭鄧波兒，埃洛弗林，泰隆鮑華諸人。）







（左）溫雅和靄的茂娜洛埃
（中）連獲冠軍的瑙瑪希拉
（右）熱女郎希迪拉瑪

# 泰羅鮑華珍妮麥唐娜被選為電影皇帝皇后



據好萊塢短波電稱，一九三九之電影皇帝已屬諸羅鮑華。電影皇后一席，則為珍妮麥唐娜所得。業於上星期在克爾浮城米高梅攝影場舉行正式命名典禮。

此次電影皇帝及電影皇后之選舉，事前極見鄭重，係由紐約日報New York Daily News聯合其他報紙五十一家共同舉行，估計參加選舉之讀者達二千二百萬人。

獲第二名者為史本山屈萊賽，第三名為李却葛林。史本山以「孤兒樂園」一片，獲得觀衆好評。李却則為嶄然新人，在好萊塢之歷史不過一年，為製片大王梁紐克所發掘。最近與洛麗泰楊合演「Kentuccy」一片，更為輿論所推崇。

此外獲選者，為宋雅海妮，洛麗泰楊，秀蘭鄧波兒，唐亞曼契，愛麗絲斐等。

## 在火藥瀰漫的世界中
# 好萊塢大攝戰事片

好萊塢諸攝影場，為應時代的需要，現正從事於大攝其戰事片，使整個的攝影場瀰漫在火藥氣裏邊了。因此，各攝影場對於租取軍器的事件，亦日見熱鬧起來。據說，現在各公司所攝的戰片，比那時所付的費用還要多。臨時的軍人，每天拍戲的代價，是美金十元五角，租借槍械，每千枝租費五十元。

因為最近各公司的競攝戰事片，斯丹保琪的出租軍器，就大忙而特忙起來。例如一片中，需要二百五十枝奧國式來福槍，而所需的俄國式步槍，也同樣的多。他同時還在這些槍裏，裝好無彈火藥，彈殼的裏面裝着黑色而發火的彈藥，它們在白天或天晚拍戲應用是不同的。

斯丹保琪最大的一筆生意，那是要供給幾百枝斯賓斐爾特式新槍和所有收藏的機關槍。但高射砲發生了問題，政府方面，或可幫忙：可是一部分軍器，至少要由影片公司設計，雖然不是正式作戰，也要使人獲得深刻的印象。

## 出租軍械　大發其財

好萊塢有一位斯丹保琪，藏有不少軍械，就在派拉蒙影片公司裏面，他也收藏着不少所有自古以來的軍器。各影片公司攝製戰事片需要軍器時，就向他出租金租借。最近需要激增，他就大發其財。

## 埃洛弟林乍合乍離的婚姻

埃洛爾茀林和莉莉黛密泰，初在一條大西洋的海輪上遇見，一見生情。後來在好萊塢碰到頭，於是來了一個高速度戀愛，跟着便成了夫婦。這兩個人雖然為夫婦，可是有時看來却像一對寃家。在他們結合了的一年中好萊塢的報紙，曾經三次登載過他們反目和準備離婚的消息，但每次總是莫明其妙地又煙消雲散了。埃洛爾和黛密泰，兩人的脾氣都是愛自由不受拘束，又都是少年氣盛，所以三天來兩次爭吵，結果他們依然沒有離婚。

## 好萊塢影星之化裝術★

化裝，現通用一種有塑形效用的質體，名「第六號」（No.6）。此種化裝物乃電影化裝師湯傑克所發明。其優點有三：（一）無論何種面相，均可隨心所欲，即時扮成，手續之簡便，遠非從前之化裝術所能及。（二）此種化裝物塗於面部，成一薄面具，然面部種種表情，如微笑大笑呵欠皺眉等，仍能照常表現，不爽毫釐。（三）此種化裝物為質疏鬆而能吸汗，既為塗敷，而抹去時亦不致損及皮膚。

「絕代豔后」一片中飾路易十六之羅賓摩利，即由湯傑克用「第六號」為之化裝，精妙惟肖，巧奪天工。若以路易十六之像片與之對照，將不信其為好萊塢之演員，而疑為十八世紀末葉之法皇再世也。

## 袁紹梅與梅毒藥

有某某梅毒藥品之廣告畫像，一望而知是將袁紹梅照片作爲模特兒。

## 周璇擬脫離國華之原因

周璇有一度曾擬脫離國華，原因是爲對於國華製片方針，極感不滿，故欲另謀出路云。

## 談瑛聘法律顧問

談瑛近聘某律師爲法律顧問，報端刊出廣告，在作「一本正經」的聲明。據聞她是爲了在交際方面，最近又經發生了某種糾紛。

## 陳寶琦客死暹京

韓雲珍前夫陳寶琦，以前曾隸但杜宇上海影片公司充當演員兼導演。在影界有悠久之歷史。自戰事發生公司淪陷，陳寶琦亦行南遷，加入某歌舞團，遠征南行各地。乃於上月中旬客死於暹京。

## 重慶來客談

# 高占非白楊同居內幕

### 同舟共濟 結成野鴛鴦

### 白楊主動 另有作用

高占非和白楊同居的消息，早已昭然在人耳目，惟他們怎樣相戀，誰是主動者，而他們戀愛的情形怎樣，知道眞相的人卻還不多。以下是一個重慶來客談的，敍談高白同居的情形，爲滬上所未知者，因記之於后：

白楊與高占非同隸中央攝影場服務，確是很親密的出入相偕。「中電」的辦事處與職演員宿舍，地點在重慶的對江的南岸。攝影場則在重慶城內上清寺那裏，其地名叫范莊；原來這場地是范紹增師長的私產，是一座全用玻璃蓋成的陰雨球場；「中電」用以拍戲，正好是和電影公司一樣的大玻璃棚。工作人員如遇有戲拍演，便都早來晚去，須從南岸渡江來回。這裏的江面雖不怎樣遼闊，但在江流滾滾勢甚湍急，所以在對江擺渡時候，不論是小火輪或民船，都得先從沿岸逆流上駛，到了相當距離，然後可順流而下，達於彼岸。白楊高占非日常「同舟共濟」，從不相離，大有「同船合命」的樣子。他們有時並不回居宿舍，也不知另有怎樣的去處？大概情形：他們發生這樣很密切的友誼，白楊似處主動地位。因爲她是一位銀幕新人，當地的電影觀衆大都對她沒甚印象，高占非則是地位甚高而已名稱衆口的大明星。所以，白楊和他合在一起，或許也是有其假以自重的倚傍作用的。然而一經同居之後，鬧得全國風雨，卻不是他們所始料及的。

## 陳雲裳臨行花絮雜寫

陳雲裳回港，與張善琨同行，乘的是加拿大號。

陳雲裳在華成公司共拍二部影片，「木蘭從軍」外，還有一部則是歌舞片。該片現尚未攝竣，不過關於陳雲裳的鏡頭已提早拍完。

五日各報登着陳雲裳向觀衆告別的啟事，亦盛帶宣傳色彩。最後一段方說：「在港俟各公司合同期滿後，爲有機會，當重行來滬，如中國聯合影業公司繼續拍片，後會有期。」

## 開攝「影城記」

### 陳鏗然拉攏票友之曲折

### 議妥該片開映期間 提捐兩天售款

陳鏗然導演之「影城記」，片中參加平劇場面頗多，串演者除大批伶人外有若干票友，因頗受人蜚議，而陳之拉攏情形，亦頗有趣味。原藝華導演陳鏗然，自去歲各影業公司次第恢復後，其友龔若萍君，著有「銀海浮雲」劇本，原擬自創公司開拍。嗣聞海上導演中，稍有煩言，以爲影射影圈中人事實，故卽作罷。自陳君膺聘藝華公司導演後，乃託龔君將原本改編，易名「影城記」，劇中有舞台場面，按照劇情，普通雜耍游藝，卽可應付。惟陳君擬將該場稍帶宣傳救濟名義，俾可向公司請求捐助，公司自必樂從。乃由陳君聯合嚴春堂樊良伯兩先生，具名安請票友及名坤伶於冠羣酒家，坤伶列席者，有張文琴，金素雯，王瑤琴，韓素蘭，朱雅南諸女士，席間陳君詳細發表原委，擬以私人交情，商請列席者，在該劇中之義劇場客串。坤伶方面，大都係樊門桃李，一言九鼎，自無問題。而票友方面，因有票友組關係，必須通過救濟協會，方可參加，最後與嚴幼祥君談妥，公司方面，准將該片在開映期內，提捐兩天售款，悉數由票友組轉交協會。

# 銀城風雨

## 長髮毿毿然

好萊塢現有一種蓄長頭髮的風氣。一切熱男子都把他們的頭髮留得長長的，不但為要時髦，而且為了攝影場需用。

泰羅鮑華之在「詹美詹姆士」中，埃洛蒴林之在Dodge City中，而柏森亞林和波爾茂尼之在Juarez中，亦長髮毿然。嘉利古柏也留有長髮，即是白頭髮的納爾遜埃迪，也要從他那霜雪也似白頭髮上出一出風頭了，如他在「西部之歌」裏，就是長頭髮的。

## 銀幕上耳光大王

好萊塢硬派小生麥克摩萊，有「耳光大王」的雅號，他表演請女明星吃雪茄的拿手傑作，在婦女界印象極深。一般奶奶太太們常常嚇女孩子說：『儂再勿好好叫，摩萊就來辣辣三幾記耳光哉！』足見其聲名之大。

著名女星如「騷姐兒」瓊勃爾黛，「妖怪」卡洛兒倫寶，克勞黛考爾白，瑪特琳加路爾等等，都是耳光大王掌下的犧牲品，但大王對此並無十分興趣，他有他的話道：『男人打男人，我是老資格，但娘兒們呢，勿可重手重脚，怕弄假成眞，雖是狠霸霸的將她一掌擊倒，我却沒用一些氣力，還有人嫌我野蠻的，豈非寃枉。』

可是製片家以為此點足以號召不能放鬆，新片「大鬧×××」中，因此又有一個精彩鏡頭，摩萊須把一只香煙罐擲到紐約美人瑪丁小姐臉上，但恐大王良心不安，故又派定另一角愛琳鄧賞他耳光七記算是對銷的意思。

## 白髮翁與克勞黛

唐亞米契一天送了一個白髮蒼蒼的古稀之年的老頭兒臨時演員，去到克勞黛可勃的更衣室去，那老頭兒一進門就說：『對不起，可勃小姐，我所要告訴你的一點我是你一個最大的崇拜者，從我做小孩的時候起………』

## 更名變換髮色

加塞琳提米勒（Katherine de Mille）願意更名為黛鮑拉（Deborah）提米勒，而奮勃恩東納魁（Hubby Antony Quinn）呢，則但願稱為恩東納魁，不管其妻子或丈夫同意與否。

加塞琳願意更名的理由，據她自己說，有兩大理由，一，「加塞琳」這名字老是使她感到一種壓迫。二，最近一個預言家告訴她「黛鮑拉」這名家顯得更莊重點，可以得福。又米勒想更名，而麥加蜜琳塞（Margaret Lindsay）却想改變髮色，她或許成為紅髮女郎哩！

## 二大科學家將上銀幕

好萊塢曾攝過一部科學片法國大生物學家巴士德。最近將攝兩部科學片。一部是『居禮夫人』。居禮夫人是發現了鐳錠，死後，她的女兒寫了一本她的傳記，非常動人在美銷路極廣。現在這張影片將由嘉寶飾居禮夫人。

一部是『愛迪生』。愛迪生發明電燈留聲機器電影可說人人皆知，米高梅計劃將他的故事拍成電影，由米蓋羅納飾少年時的愛迪生。長大後的愛迪生，將由史本山屈萊賽飾演，屈萊賽曾獲藝術秋學學院金像獎，演技方面，堪與保羅茂尼稱伯仲，成績必能滿意。

## 蓓蒂珍妮

### 一個最年輕的歌后

芳齡祇有十五歲的蓓蒂珍妮小姐，在幾星期前。她還是一個平凡的女學生，但現在，她却已被公認是世界上最年輕的歌后了。記得她第一次在芝加哥歌劇中的演出。是任歌唱領導於 La Boheme 一劇中，便立刻為觀衆擁愛而一舉成名。現在米高梅影片公司和她簽訂合同，隨時可以請她歌唱和拍戲。

蓓蒂早年投奔於一個聲學家門下，這先生為她的天才而驚異。便又介紹給黛烈絲太太。她是一家攝影場老板兼著名歌唱教師，對於蓓蒂的歌聲，她也覺得感人很深，並且還給格蘭脫公園樂隊領班試聽後，便請她參加歌唱節目。而成為她早日成名的頌兆。一方面黛烈絲太太又請了保羅朗溫先生來聽蓓蒂的歌聲，他是芝加哥歌劇團的總經理。這一下眞是有力的推薦，蓓蒂是被聘請踏上舞台了。

當蓓蒂在將要訂立合同的前幾個月，便已經輟學在家，每天練習歌喉。還請私人教師在家教讀外國文，以便上演歌劇用的。蓓蒂本來早就可以在劇中演唱了，因為她媽媽以為她加入了歌劇團，不過變成一個歌劇明星，而沒有其他希望。故曾加以阻止現在這十五歲的歌后，是在名劇Carmen, Madame Butterfly, Marthe Faust 等中歌唱表演。

蓓蒂是一個有金色光澤波紋頭髮的女孩子，身長五尺四寸，一對大而藍的眼珠，現在是身兼歌劇無綫電和攝影場三者的著名新星。

# 影片批評

## 「法國姑娘」乙下片

Say it in French

本片有幾個弊點：（一）它的組織太鬆，故事的發展很紊亂。（二）人物因爲偏於幻想，都失去了它們的眞實性。（三）對於一件事實的表白，或是說明，沒有好好地寫它們的轉變過程，以及它週遭的情感空氣，因此，每一件事態的描寫，都覺得很草率而沒有力量。（四）應當特別提出來的，是沒有使女主角好好地演戲，尤其是後半部，劇作者幾乎把她丟開了，這是一種很不好的表現方法。

籠統的說，「法國姑娘」犯一個極大的弊病，就是沒有把全力灌注在主線上描寫，而用了許多瑣碎的事態，枝枝節節人物的出場，來分散觀衆的注意力，這個，應該是全劇的致命傷。

論導演，這位陌生的導演人，他似乎在每一處都在利用小噱頭，來强調劇中輕滑，可笑的風格，主要的，他想利用喜劇手腕，使全劇的氣氛溶化在笑聲裏。

如宴會時的衣鏡的跌碎，公園中兒童的跟隨着理查等，都只能使人發生苦笑，而不能激發眞實的情感，換一句話說，這些地方，故意運用噱頭，反而覺得生硬而勉强了。

雷密倫前半部剛從法國回來時的演技，比他過去所有戲都好，因爲他活潑很多了，但後面却又覺得平淡了。

奧林白蘭娜戲太少，不能使她一展所長，這是很可惜的。

## 「摩洛哥間諜案」丙等片

Bulldag Drummond in Africa

本片劇情簡單明白，並不像其他偵探片，先教觀衆撲翔迷離，直到末了才知道凶案的眞相那末複雜和曲折。倒是先敍明事實，然後予以破案[illegible]魯蒙等都等待着穿外褲。當其未婚妻目覩探長被綁，電告德魯蒙時，德魯蒙却已割斷電線，擬擺脫偵探生涯，正在狂歌歡舞，以慶祝他即將與未婚妻結婚。這些都是十足表現了喜劇的形式。

全片的高潮，便是德魯蒙飛機爆炸，以及間諜縱餓獅出籠，迫探長吐露無線電祕密，適爲德魯蒙所見，乃間諜反遭餓獅吞食等。

約翰霍華依然故我，諸配角均稱職，片中也穿插幾場非洲風光。

## 「河上戀歌」乙下片

St. Louis Blues

「南國熱女郎」桃樂姍拉摩在銀幕上有兩點值得注意。一是她底歌喉，頗爲甜蜜，一是她在銀幕上的風姿，而是赤裸裸的玉體，僅僅覆上一塊鮮豔的圍裙。本劇當然也非例外，拉摩唱的風格與姿態，仍是一貫了她的過往。

背景是採取密歇歇比河，河上風光，確實含有歌唱片的情調。拉摩便是在密歇歇比河潛登「聖路賀士藍號」畫舫，而全片故事也差不多都在這畫舫裏產生，和受琳鄧的「畫舫緣」具同一的風格。

演出上是在平鋪直敍之中，但因若干節獲得音樂的幫助，生色不少。

片中却有一節自我諷刺足資一述。故事開始是寫拉摩不願永久穿那條唯一號召的圍裙，經理却認爲這要影響觀衆的心理，因而拉摩趁機便毀約而逃走。事實上，拉摩在片中，却仍有一節裸身圍裙的演出，這不是很容易致觀衆誤會拉摩或者仍以裸體爲號召嗎？

桃樂姍拉摩的歌喉勝於演術多多。

本片中就有五支新曲。總之，本片僅以歌曲和肉感來號召，片中演技和情節，都是無足道的。

## 「海軍之翼」乙等片

這是一張描寫航空的影片，這裏相當詳盡的介紹了空軍人員如何造成的過程，當中也插入了手足之情和兒女之私。這一影片的値得重視。其一是從北島 North Island聖迪安哥 San Dlego 加州 California 的美海軍航空根據地實地攝製。其二是攝製飛機表演場面有着壯觀，其三有一個相當動人的故事。

導演憑他嫻熟的技巧，把許多特殊的鏡頭，精密地織接起來，即使僅是一二架飛機凌空，畫面上也不曾單調，至於兩次飛機疾駛而降，那種高速度的緊凑演出，是更屬難得的收穫了。

喬治勃倫演藝老練，新人約翰潘恩也很稱職，女主角奧麗黴第哈黴蘭戲不多，平平。

展開一幕航空迷的青年投身空校以及一個滑稽角色的穿插，爲本[illegible]生色不少。

# 影迷之頁

## 對於本刊貢獻的意見

編輯先生：

前兩天見着了貴刊的第一期，裏面是那麼樣的豐富，而價錢又那麼便宜，眞是使我們讀到之後高興極了。鄙人現在有幾種建議供獻 貴刊。第一期是請把，國內影壇新聞排在一起，美國影壇新聞排在一起，歐洲影壇消息也可另闢一欄，其餘『影片批評及介紹』，『影迷信箱』諸欄，亦均使其獨立化。這樣一來，編輯者也方便，閱讀者也有系統，豈不兩全其美？第二就是裏面四頁銅圖，不妨靠着封面及封底。省得看着文字又忽然的看圖畫。第三，請千萬不要漲價，假如漲上一倍去，我們的負担又要增加了。照 貴刊這樣的內容已經夠了。無需乎改革，也無需乎擴大。希望 貴刊以『力求普偏』爲宗旨，日後銷路增加，不難獲得厚利。專此恭祝 貴刊長命百歲！

李鍾謹啟 三月廿一日

李先生給我們這些寶貴的貢獻，很是感謝。當儘量容納，不負雅望。內以四頁銅圖裝訂靠着封面封底，此法果佳，惟本刊封面是用銅圖紙，而且是黏上去的，所以與附頁銅圖同排一起，在裝訂上似乎不便。但此係暫時辦法，待後銷路大時，所有銅圖皆用銅板紙印，則就不成問題了。國內新聞與好萊塢新聞，原可分的，本刊編法，將國內新聞，大概編排於前，惟遇好萊塢特佳，或富有刺激之文字，則亦必編排在前頁。未知讀者諸君以爲何如？ （編者）

## 關於「色情片在美國」

編輯先生：

你編的電影新聞，在電影刊物中另具一格，文字盡臻美麗，印刷悅目，新聞尤其新穎，我祝你越編越進步。

廿八年第一期裏，第十六頁「色情片在美國的活躍與限止」圖文並妙，我希望你將這篇原著介紹我看，是美國那一種電影雜誌？第幾月號。

倘或你能唯得原著一併寄給我，那麼這種盛意，使我永不忘記了。黃曼卿上三月廿一日

查該文係參閱美國電影雜誌及近期 Look 所撰述者，並非依西文譯述而來，故不能奉命，將原著寄上。（編者）

## 影片裏平劇是另一生意眼

某一張影片裏，插入好幾位名女伶的什麼打花鼓，和幾位名票友的幾個鏡頭，來號召低級觀衆，固勿論其是否粗製濫造，但賣座成績之佳，預卜確有把握。因爲片屬上銀幕之女伶及名票的親戚朋友，至少要看一次吧。而在自已本人或許要看一次兩次，而致於三次四次，生意還差得了嗎？其中某一位票友，日前在宴會上恰巧和我同席。他自己說，影片裏的某齣戲，他根本不會，是臨時鑽研而來的，成績之佳可想見。這還是影片公司利用女伶名票來賣錢呢？是女伶名票利用影片來宣揚自己的藝術呢？我百思不得不解，所認爲遺憾者，海上女伶甚多，名票更多，影片公司當局，珊網未罟，全收，滄海難免遺珠，爲美中不足耳。（呼寃）

## 招考男女演員

### 原來是這樣的把戲

近來在報紙上常有招請男女演員的廣告，而某公司更有招請一古裝片主角的大字廣告。影迷們不禁爲之雀躍，以爲是登銀幕的好機會了。其實這還不是騙人的勾當嗎？據我所知，該片主角早已內定，所謂招考主角云者，不過爲一種噱頭廣告耳。若認以爲眞而去投考，豈不冤哉枉乎。諸君不信，請先去一試，縱你自問資格和條件適合，倘如你在電影界默默無聞的話，你包管會打回票。這理由很顯明的，影片公司每攝一片，耗資成萬，假如主角無名，或表現不佳，就有擲諸虛牝之虞，所以他們不肯冒險用新人，就爲了資本關係啊！所苦的却是一般見廣告而認眞去嘗試的『準明星』，空歡喜了一場，果然沒了多大關係，最寃的是去撲一鼻子灰，甚或因失望而自殺的，那却不是細事了。特爲揭穿如上，以告影迷同志。（一讀者）

# 白雲五影











王君華攝




葛蘿莉狄克遜

GLORIA DICKSON

# 電影新聞

廿八年
第六期

每冊一角
上海大利公司發行





# 每週評論

**强硬精訊　香豔趣史　統括中外　正確靈通**

**爲電影宣揚文化・爲影迷忠實服務**

## 顧蘭君結婚嗎？

顧蘭君以標梅之年，結婚之訊無論其眞假如何，原不是怪，然而這確是一個令人可注意的消息。蓋影界中有種古怪的現象，女明星結婚與其賣座紀錄，大有關係，顧蘭君底崛起於影壇不過是一年間的事，正所謂發軔之初，其前途不可限量。若貿然訂婚或結婚，對於事業前途必有所阻礙，所以我們並不希望顧蘭君的婚訊在短期間實現出來！

## 米高梅與滬光糾紛

滬光因映片引起米高梅的糾紛，我以爲全是經理人缺乏經驗的緣故。一部影片連映數十天，並非是鮮見的事，過去有「姊妹花」和「漁光曲」。該院與米高梅及華成訂約時，不應不想到此點，若與兩方面訂較活動的合約，就不至有此種糾紛了。

## 籌興明星港廠

明星在過去自有其偉大的歷史。只因發展太速，操之過急，致使內部根基未固，時困於債務中。及滬戰事起，全部幾燬於一燼，人皆惜之。現在明星滬廠雖經張石川埋頭苦幹，終欠發展能力，今周劍雲在香港思謀復興，無論其有無成功，但這消息總是十分之好的。我們希望一個有悠久歷史之製片廠，不至就如此銷聲滅跡的死滅下去。

## 本期要目


顧蘭君秋季結婚
導演夫人豪賭記
藝華影片在淪陷區開映
黃柳霜妹黃英返國
蘇聯兒童片攝製情形
去年獲獎明星及影片
桃樂珊拉摩的丈夫和戀人
某司命叫條子白楊彿然作色
宋雅海妮溜冰技窮
希迪拉瑪二度結婚
新華發生遷讓交涉
米高梅與滬光糾紛未已
陳娟娟海外拜寄爺
胡蝶上鏡頭成問題
銀色鴛鴦譜



封面三色照片：路明

**廿八年・第六期**

**第六號　每冊一角**

四月十四日出版（每逢星期五出版）

編輯　電影新聞圖畫週刊社

出版　電影新聞圖畫週刊社

發行　上海友利公司　四川路五六九號　電話：一三八五二號

代售　各埠書局派報社電影院

公共租界警務處登記證第C字四三六號


### 定閱價目

| 冊數 | 國內 | 國外 |
|---|---|---|
| 全年五十冊 | 五元 | 七元五角 |
| 半年廿五冊 | 二元五角 | 三元五角半 |

寄費在內　報費現惠

外埠可用匯票匯寄　匯兌不通之處可用郵票代價

### 廣告價目

| | 全頁 | 半頁 |
|---|---|---|
| 底封面外 | 全頁二百元 | 半頁不登 |
| 底封面內 | 全頁一百六十元 | 半頁八十元 |
| 普通裏頁 | 全頁一百元 | 半頁五十元 |

長期酌量優待・圖畫製版按價照加

## 陳雲裳受餽鑽戒

陳雲裳離滬之前日，童月娟特餽鑽戒一只，值一千七百元，（實價）外傳一萬七千元，不確。

## 卜萬蒼節約

卜萬蒼實行節約，已將汽車售去，吳永剛亦有赴香港消息。

## 龔秋霞受包圍

龔秋霞現爲各影片公司所包圍，均欲與之訂長期合同，聞龔提出之條件以導演及劇本爲要着，未審將爲何家聘去。

## 熱血忠魂在美獻映

中國製片廠出品的「熱血忠魂」最近在紐約羅斯福戲院獻映，這是中國戰事影片在美公映的第一部。對白雖爲華語，但因爲有英文字幕，所以中外觀衆都能看得懂。開映之日，盛受美國人士之愛戴云。

# 陳娟娟海外拜寄爺

### 在大串寄爺中，海外添一法國人

### 約四個月內可以回國

小明星陳娟娟，玲瓏活潑，一副笑臉，極能討人歡喜。小小八歲年紀，在國內拜了寄爺已經不少。本來，嬌滴滴，親暱暱的叫了人家一聲，跟着收到盈筐盈筴的禮物，亦何樂不爲。有人爲她計算，在國內，她底寄爺至少有二十來個。

在這一年中，娟娟打着救亡的旗幟，做了某歌舞團中的靈魂，走了十餘個碼頭。不特受僑胞的歡迎，而且各國殖民地軍政官吏及眷屬，也一見心喜，給她晉個雅號，齊喚做「東方小天使」。最近娟娟從南洋折回安南，恰值「夜市」開放期近。這是越南一年一度，逢春舉行的狂歡季節，等於非列濱之嘉華年會。在開放期內，四方游藝雲集，城開不夜。法國駐安南的最高官長，特地去挽留娟娟，等夜市過了再走，又見娟娟玲瓏娟秀，如小鳥依人，時常接到府邸中嬉玩。因此娟娟在許多華僑寄爹之外，又多了一位法國寄爺。最近她寫信給上海的爺叔伯伯們，常提到這位法國寄爺，說「本來我就要回國了，因法國寄爺挽留，所以須過了四月再動身歸國。」

## 王倫漢發音失敗

王漢倫比爲某影片公司拍了一部「紅花瓶」，不想發音出毛病，影片公司自認倒霉，重爲灌製。

## 紫羅蘭下海演粵劇

「南國影星」紫羅蘭，以前曾來上海，拍「銀漢雙星」，近復在香港創辦影片公司，兼拍電影。紫羅蘭對於粵劇，亦頗有研究，玩票已久。因於可望獲利與興趣觀念交熾之上，決意正式下海，準備改演粵劇，現在，她正忙於邀集配角，而着手組班。並定短時期內，將在香港出演。在她一變再變的藝術生活史上，快又將有一番新的轉變了。（電聞）

# 南洋改變方針

### 專爲小公司拍戲

### 在羣小環拱中

南洋與天一港廠由邵醉翁，邵邨人分別主持。邵氏兄弟有一特長，善於投機，惟利是視，因而方針也隨時變遷，以利爲轉移。「南洋」在近一時期，忽然改變方針，專爲許多小公司拍戲，自製出品現僅偶一爲之。據說：「南洋」代攝影片，條件甚優；每片工作代價，只須二三千元。且又能以代銷南洋各地用爲招致。因此各小公司紛至踏來，率多趨之若鶩，現如中南，光榮，中國，中達，我的，金城，山月，天樂，藝華，興華，新亞，青華……等等，總計不下十餘家之多。

## 施超太太卓曼莉懷孕

施超在上海曾經紅過一時，有一晚跳舞，忽然遇到了一個女子，大談愛情，那女子于是遂住在施超公寓裏。次日她底哥哥大起交涉，施超無法逃避責任，經了一度衝突，由人調解，那女子就正式下嫁施超了。這女子就是施超太太卓曼莉。

現在施超和他的太太卓曼莉還逗遛在重慶，一半時間，從事於水銀燈下的工作，一半時間演話劇，過着他的「藝術至上生活」，而卓曼莉小姐據說最近是懷了孕了。

× × ×

# 短訊

## 王慧娟客串

一度下海之王慧娟近進某公司客串一片。

## 韓蘭根之汽車

韓蘭根汽車翻新，小丑越來越有噱頭。

## 陳鏗然新作

陳鏗然結束「影城記」後，本定繼以「女子公寓」，現因天氣漸暖，改導一片將以游泳爲背景。

## 朱飛忽活動

朱飛近訪嚴幼祥於藝華，覺其風流瀟洒，不減當年。

## 顧夢鶴編劇

顧夢鶴自加入某劇場改演話劇。與范雪朋同以電影明星爲觀衆所歡迎。該劇場所演諸劇，大都迎合太太小姐們心理，每日演兩場。因此對於劇本需要頗切。顧夢鶴除演劇外，併加入劇務部共同編劇云。

---

**公司態度嚴正**
**楚霸王並無隱射**

# 藝華新片在淪陷區公映
# 嚴·幼·祥·向·外·發·表·談·話

**淪陷區影片收回**
**合同亦已撕毀**

藝華在「楚霸王」公映前後，外界對於該公司有許多猜測之詞，而最足滋人疑義者，厥爲該公司影片有在淪陷區公映之事件。最近該公司負責人嚴幼祥對外發表一次公開談話，提出三點，頗足注意，茲記錄如下：

外面有許多流言，大都是說什麼藝華公司的影片將在南京開映啦，又是什麼在蘇州開映啦。這只是空穴來風，這種蓄意破壞的行爲，據嚴先生表示我們願以一萬分的誠意表示，這完全是絕對無稽的。

又最近公映的「楚霸王」，有人看過此片以後，認爲有隱射的意思在裏面，而嚴先生說「楚霸王在編導者的本意，我敢以藝華公司立場聲明，絕對沒有一點點隱射作用。但是因爲事先沒有經過審愼的考慮，就草率地製成影片，直到公映以後，經過大家的指正，才發覺許多流弊。所以「楚霸王」的失敗，我們並不諱言。主要的，我想，還是爲了全劇的主題不明鮮的關係。這一點，還希望文化界能給我們一點幫助，使我們的作品以後能夠達到完善的地步，不致於像「楚霸王」那樣，使人曲解，使人誤會。所以，我們決定以後每一張影片開拍以前，所有劇本一定先請大家指點以後，才決定開拍，免得以後再發生同樣的情形。……」

最後，說起蘇州開映藝華影片的事，他說起先還不知道，現在已把合同撕毀了，片子也在陸續地收回來。（白波）

---

# 影|劇|團|在|成|都|一|幕|活|劇

**某司令叫條子**
**白楊怫然作色**

上海影人劇團在四川曾有過一度風險，那是他們在成都公演「流民三千萬」一劇，忽被官廳誤解，以爲含有反宣傳意義。當時雷厲風行，大有將劇團澈底嚴辦之勢。其實，影人劇團原爲救亡而組織，爲救亡而不惜重大犧牲，誰都知道不會有這樣的事情，這在官方早能瞭解，今忽而如此橫受干涉，大家紛紛猜測，以爲事實眞相，決不是這末簡單的。後來調查結果，認爲與下面白楊的事情不無重大關係。

**—某司令莎利文「叫條子」—**

原來，白楊有一天演戲完畢，曾和吳茵同到一家名叫「沙利文」的餐館裏去吃飯。有某司令者這天也在那裏設席宴客。有位同座的好事之徒，當下見到她就是上海大名鼎鼎的電影明星白楊，便自寫了一張司令請她過去的條子，使喚侍役悄悄地去遞給白楊。白楊一看之下，不禁怫然作色，因與吳茵匆匆餐畢，拂袖而去。這樣直以秦淮歌女相視的「叫條子」的侮辱行爲，確使得白楊太覺難堪，只能忍氣吞聲，自認倒霉，而出於一走了。其實這事情全由那位意在趨奉司令的好事者一意妄爲，司令自己起先是並不知道的。但在後來白楊一怒而去，經他當衆宣佈那番經過情形，並在怒罵白楊「混蛋，好不識抬舉的東西。」之下，司令倒也不免眞以爲有失自己面子而不無惱色了。於是遂來了這一幕活劇，大家以爲是該司令的作怪了。（影探）

## 王次龍赴港

王次龍結束「楚霸王」後，因藝華其他片子開拍甚忙，一時尚無工作，故去香港一遊。已於五日啟程，與陳雲裳同船，聞為期一月。

## 倉隱秋二拷貝

倉隱秋自與小王結褵後，已有二分拷貝，計一雌一雄各一部。

## 韓蘭根與三只手

韓蘭根因黑牌汽車飾新，某日亞爾培路搭公共汽車，突遇「三隻手」。蘭根眼快手快，忙把他一把抓住，「三隻手」認得他急求着：「韓先生饒了吧。」聞「遺險」的皮夾，除照會派司等，一無所有。韓對人說：「錢嗎？我是藏在別處的。」

## 周璇與嚴斐

周璇嚴斐，姑嫂二人一度失和，近來甚為親近。

## 丁香花園由業主售出

# 新華發生遷讓交涉

### 業主願賠償五萬元損失

### 新華新址未覓得，遷讓為難

新華製片廠自去秋租定海格路丁香花園，作為其攝影場，該園地位寬大，且具園林花木之勝，對於攝片，頗為相宜。去年新華曾大用噱頭，於是園佈置西湖十景，亦賺了不少的錢，可算意外收入。彼時於業主方面訂約承租，原屬長期性質；新華且早準備起建大攝影場，作為基本的陣營。近時業主徐某遽作別圖，忽將該處全部地產出售於人，代價計達三百萬元之鉅。為此產權易主續租未能，徐某遂非要求新華遷讓不可。關於此項損失，徐某以責任所在，願償新華五萬金毀約了事，而新華於實際上所受損失，計須近十萬元；以是彼此差數過鉅，不易解決。

新華自移置於中國聯合影業公司管理之後，有擴充攝影場，與華新，華成兩製片廠集中一處拍戲的計劃，惟相當的新廠址未得，故對於遷讓之議大感困難也。（曼華）

## 顧蘭君秋後結婚

顧蘭君原擬於秋後結婚，忽因父喪，只得延期矣，新郎為誰？絕非報上所傳者。

## 袁竹如有孕

王獻齋現已進新華，從事拍戲，其新夫人袁竹如，大腹便便，王氏獨處近十年，難怪其第一砲就響了。

## 梁氏姊妹潛赴天津

梁賽珍攜賽珊及小妹賽瑚因星島舞涯淡落，紮不起台型，最近潛赴天津活動，惟賽珠仍留星島。

## 王瑩金山到港候輪

王瑩金山組海外宣傳隊，五期本刊業有詳誌。茲悉現已到港，蔡楚生司徒慧敏特為之開一歡迎會。

## 張慧冲將由港來滬

張慧冲和他底夫人金愛娟一向在南洋各地賣藝，最近到港將滬一行云。

## 自滇回滬，道經越南

### 周曼華大受窘迫

### 女人褲襠內祕密被拆穿

明星女演員周曼華曾與王獻齋袁竹如自滇回滬，道經安南的時候，受及一番奇窘，當面被拆穿褲襠內祕密，使周啼笑皆非。原來當周踏進安南境內的第一關，地名叫做老街，那裏的檢查工作，嚴厲異常。孫敏前番最早回滬，路經該處，給他們查出一條新的蜀錦被面，購價不足十金，却被認為該繳稅費一百六十餘金之多，孫敏為此無可如何，只能自願犧牲不要，給他們拿去沒收完事。有人帶了六雙布鞋，照他們的稅費竟得繳付六十多元，而有位攜帶銀耳的朋友，貨價值千金以上，他們又會當它是普通食品，只須徵收十餘金的稅費。同時，他們為了防止夾帶雅片嗎啡之類的私貨關係，對於一切搜查工作，更是無微不至，特別道地，除了周身抄查，加以翻箱倒篋之外，如遇箱篋攜造認為有甚疑竇時，便得不稍考慮大打火扞，旅客對此，有苦難言，也就只能付之一嘆，自認晦氣。而且，這類安南人，不但一查再查，使人甚感麻煩。周曼華到了那裏最先查過一次，幸喜無事。不料第二天再度檢查，褲子襠裏突然發生嚴重問題，周曼華當下給他們聲勢洶洶地逼得滿面通紅，急得話都說不出來，且為兩下言語隔膜，對他們說明了「身浪來」的原因，亦復唇舌枉費，全不了解。結果，終被帶進內室，直經當場出彩，認明無誤，方告罷休，好在對她實施檢搜的都是女檢查員，倒還沒甚妨礙，但亦足使周曼華哭笑不得，為此大感窘迫了！（大刀）

# 胡蝶上鏡頭成問題

## 現·正·忙·於·服·藥·打·針

**癡肥日甚減瘦無術**



胡蝶自與潘有聲結婚後，癡肥日甚，苗條美麗之體態，已不見存在，而臃腫豐腴之狀態，乃大足引爲隱憂。在滬曾一度摒絕肉類滋養品及戒食米粒，改將麵包蔬果之類用資果腹。這樣歷經數月，力行勿懈，固屬不無微效。後來忽爲小產致疾，久住醫院，潛心調治，每天常服牛乳及其他補品甚多；迨經病體告痊，回復康健；不但前功盡棄，且復體重有加，因此耗費了很多心機，結果仍不免於盡付東流。此後，她爲勤習運動亦係減瘦一法，更兼習爲常課，較易持久；除在膠州路宅前曠地，闢爲網球場，除打網球外，又復請了一位拳師，很勤奮的在每天早晨，從事「十二潭腿」的練習。胡這般「苦心孤詣」，雖則未見怎樣的大效，但在實際上已保持原來狀態，並沒再見加肥現象，而她亦很覺深自欣慰了。惟在戰後遷居香島，久度「寓婆」生活，在久閒的生活狀態下，體態又見增肥，有日甚之勢。玆爲應新華之聘，攝拍「楊貴妃」一片，楊貴妃縱有環肥之舉，但肥而不癡，決不至於如此臃腫。因此胡蝶戚戚焉以上鏡頭爲憂。近日開攝在即，胡蝶正忙於服藥打針，減肥求瘦。

# 葉·秋·心 下嫁「唐僧」

葉秋心一度下海伴舞後，現又轉演文明戲，以過去電影明星銜頭，尚受觀衆歡迎。葉本爲某師長之下堂妾，過去數年間，雖韻事頻傳，然並無對象。玆探悉葉現與某舞台人張銘聲同居已久，張在該台以演「西遊記」中唐僧一角，頗爲肖似，有「活唐僧」之稱。葉秋心平素愛看「活唐僧」表現，因愛而愛，于是遂與和尚結不解緣，此豔事喧傳已久，聞兩人業賦同居，不久即將舉行結婚矣。（孟君）

# 短訊

## 周劍雲籌興明星

周劍雲擬去港規劃明星公司復業，擬設分廠於九龍，資金由某銀行貸出，導演與演員已着手聘任。

## 蔡楚生出路

蔡楚生費穆將加入明星港廠。

## 李紅與金焰調笑

李紅與金燄合演某劇，在攝影場時常說英語調笑，語意雙關，頗惹人注意。

# 導演夫人豪賭記

有電影導演夫人某，爲營商能手，自嫁導演後，伉儷之感情尙佳。導演一方既努力其電影事業，而一方其夫人亦張一肆於滬上，各事生產，家道漸裕。無何戰事發於淞滬，導演以不欲棲遲孤島，故別夫人長征，爲國效力。先是夫人亦以無心作賈，將其肆宜告息業，以歷年所積，作海上寓婆，本可無慮。乃近數月來，夫人忽沉湎西郊之博，博又至豪，頗聞先後所負，達十五萬金之巨，然夫人固無以償博欠也。其閨友皆富家內眷，見而憐之，遂爲湊集數千金，亦有爲之發起舉行單刀會，集數千金，以畀夫人，使夫人得少蘇其困。然夫人以他人所濟者，戔戔無補。於是仍以之爲翻本之資，沉迷不返，將來正不知如何結束也。（影探）

米高梅與……

# 滬光大戲院糾紛未已

## 米高梅積片五六部頗受損失

### 滬光允緩映華成第二片提前排映西片一月

滬光大戲院與華成製片廠訂有合同，華成出品歸滬光首映之外，同時與米高梅公司駐滬代理人亦立有契約，大光明戲院下來的米高梅片子，第二輪歸滬光放映。華成以處女作「木蘭從軍」應滬光開幕之需，起初原以爲至多映三星期就可以將米高梅的片子接上。不料直到現在，已歷時五十餘天，還是賣座不衰。在滬光方面，祇要片子賣錢，國片與西片原無所厚非，但米高梅方面，卻認爲大受損失，如果「木蘭從軍」還是遙遙無期的放映下去，米高梅的片子遲一天開映就是多一天損失。以此米高梅與滬光大戲院乃發生交涉，四期本刊早經記載其事。當時米高梅提出兩個辦法：一是賠償損失一個月，米高梅第二輪片子仍歸滬光。一是滬光賠償米高梅六萬元，撕毀合同。這兩條在滬光自然都難以接受。而最使滬光爲難的是華成方面也在滬光辦交涉，依據合同，如果一日三場賣不足一千元，纔可以抽片子。而現在「木蘭從軍」一天還可以賣一千以上，這樣華成自然不肯讓「木蘭從軍」下來，而滬光也就無法換映米高梅的片子。大光明戲院一星期差不多要換兩張片子。現在積存下來的米高梅片已有五六部之多，在米高梅方面自是損失不貲；現在滬光大戲院兩姑之間難爲婦，對此尙無適當辦法，如無解決妥法，此後糾紛未已。

聞滬光現向來高梅再三疏釋，允將原定緊接「木蘭從軍」後之華成第二片「雲裳仙子」映期延緩，改由該公司西片提前排映一月。米高梅態度暫告緩和。

## ★程步高出國★

# 談瑛去港演別窰

談瑛前幾天在某舞場，爲了一個女朋友搶唱歌與舞女發生糾紛，上期本刊曾記載其事。最近談瑛忽然搭船到香港去。此行目的在餞行程步高出國，事前曾接到程步高來信，稱不久即將出國，希望談能赴港一晤云云。談以前次程飛函來召，拂逆未行，程曾回滬。今次步程出國，不得不趕往一演別窰。遂向新華請假十日，以作此行。

本刊消息正確

# 北平李麗創影片公司

## 陳娟娟加入拍戲

（香港通訊）北平李麗，自從重慶釋出到香港之後，拍了一部暗射本人身世的國語有聲片，頗受人注意。此片大引起她對於攝片的興趣。東方瑪特哈，最近她又結識了幾個鉅商，一經拉攏，竟投資由李麗自己組織公司拍片。攝影場建在九龍，現在第一部片子已決定拍古裝片，名稱則尙未決定。影片的背景爲故都北平，佈景完全仿製建搭。據說全片攝製成本約須十萬元，相當富麗堂皇。併約陳娟娟參加工作。緣陳娟娟，從國軍西撤後，即到香港，當時香港「外江佬」不多，國語片很少人顧問，所以陳娟娟就加入了歌舞班，不久即到安南一帶獻藝，現在在暹邏各地表演。李麗自組公司，一則因人才缺乏，一則亦因李麗當初在青島避暑，曾帶陳娟娟去同居多時，所以很顧及這小娟兒。聽說娟娟在暹邏表演後，就要回香港參加拍戲了。（其美寄）

# 顧蘭君之婚姻對象

顧蘭君近演淫艷劇，坦胸裸肉表演，宜其受人欽倒。自演貂蟬一片成功以後，銀幕下之孳衆突然增加。而顧年既標梅，囊傳與伊接近之人，亦不其一，如某紗廠長脚顧其一也。比又有某富商之子，鍾情尤甚，丐人紹介，因訂交誼。蘭君亦以富商子年少俊發，表示服悅。於是感情日密，邇且影形勿離，以第三者觀祭，二人勢必締百年之約。伊姊與姊夫徐欣夫，正以蘭君年華漸長，在理亦當覓良儔，今見兩人要好，殊爲快慰。

ALLEN BROOK

阿侖 勃洛



RICHARD ARLEN

李却 亞倫





DONALD MEEK

唐納 米克



CHARLES QUIGLEY

却爾斯 克格里

# 周旋

王吉攝



活躍海濱



的好萊塢影





紫 羅 蘭

美・國・電・影・藝・術・科・學・院・發・表

# 去年獲獎明星及影片

首席又屬蓓蒂黛絲與史本塞屈賽

## 「浮生若夢」為最佳片・並發表十鉅片及特獎

美國世界電影藝術科學院，二月底公佈一九三八年度該院頒獎之名單，內包括電影從業員，影片等項，範圍頗廣。茲節譯如下，以饗讀者：

（最佳演員男女各五人）

電影明星之獲得首獎者，女星為主演「紅衫淚痕」之蓓蒂黛維絲，次則為瑙瑪希拉瑪格蘭莎麗文，溫德希萊，費嬪黛兒。（按前傳瑙瑪希拉首獎係誤。）

五位男星，演藝最佳而膺褒獎者，為史本塞屈賽，却爾斯鮑育，詹姆士賈克奈，洛勃杜奈和李思廉霍華。按史本塞屈賽上年度亦曾以「怒海餘生」一片而獲獎。

擔任配角而被認為演技最佳者，男星為「香姝寶馬」中之華脫勃烈奈，女星為「紅衫淚痕」中之費嬪黛兒。

（最佳影片）

哥侖比亞因「浮生若夢」而獲得上年度好萊塢各公司最佳代表作品之榮譽，此片由法蘭考潑拉導演，而法氏所導演之影片，獲得科學院褒獎者，亦屬第三次。

（導演及其他）

其他電影從業員獲獎者計有：

導演　法蘭考潑拉，因導演「浮生若夢」獲獎。

原著故事　道爾休蘭與愛林諸葛萊芬以「孤兒樂園」獲獎。

電影劇本與對白　蕭伯納以「賣花女」獲獎。

改編電影劇本　烈潑斯康，茜賽爾萊維斯，及恩達利潑爾以「賣花女」獲獎。

華烈斯為華納兄弟公司製片部主任，因在個別之製片人中，以出品最佳而獲得歐文塔爾鮑克之紀念獎。

（十大鉅片）

下列之十部影片，經科學院評定，為上年度最佳之作品。（一）「樂府滄桑」。（二）「孤兒樂園」。（三）「四千金」。（四）「Grand musion」。（五）「紅衫淚痕」。（六）「賣花女」。（七）「鐵翼九霄」。（八）「羅賓漢」（九）「衛城記」。（上海尚未映出）（十）「浮生若夢」。

（特殊褒獎）

獲得特殊獎狀者計有下列諸人。

藝術指導　卡爾威爾以「羅賓漢」獲獎。

攝影　喬斯夫勃脫保格以「The Great Waltz」（上海尚未出映）獲獎。

配音　莫爾登以「牛郎織女」獲獎。

影片編纂　賴爾夫道蓀以「羅賓漢」獲獎。

音樂　亞爾菲蘭紐門以「樂府滄桑」獲獎。

作曲　賴夫爾，賴格爾，和李洛萍以「萬花筒」一片中之名曲Thanks for the Memory獲獎。

彩色攝影　米高梅以「比翼雙飛」獲獎。

少年影星　狄安娜寶萍與密蓋羅納以在銀幕上演技特出年歲很輕而獲獎。

華德狄斯耐因所製長篇米老鼠片「白雪公主」得有驚人成功，而對卡通上尤為一大貢獻，故得科學院褒獎。

米高梅因一卷短片 That Mdthers Might Live 而獲獎。

華納兄弟公司以兩卷短片 The Declaration of Independence 而獲獎。

華德狄斯耐之卡通片以Feroin and the Bull而獲勉。

華納公司的亨利華納以所攝Potriotic Sertvice為歷史短片中之成功作品而獲獎。

（授獎典禮）

當電影藝術科學院舉行授獎典禮，大宴獲獎諸人時，演技最佳之五位女明星。瑙瑪希拉適患喉疾，瑪格蘭莎麗文方於二月十日誕生一女，溫德希萊則在歐洲，故參加此盛典者，僅蓓蒂黛維絲，費嬪黛兒二人。

獲獎諸人，每人受了金像一尊，即一般人所稱謂Oscar者。每天拍戲而僅獲七元五角報酬之臨時演員，曾五選週薪七千五百元之大明星，所投之票，達一萬二千票獲選之明星，亦已決定，即將發表。

## 好萊塢華籍女星

# 黃柳霜妹黃英返國速寫

### 據說舊金山上船傷膝

### 實則本有足疾，不良於行

（香港通訊）

我國僑美女星，除黃柳霜外，尚有其妹黃英小姐，亦參加好萊塢影片公司拍戲，黃英曾在「愛斯基摩」一片中任過重要女角，她的名望和地位，雖比不上她的姊姊，但也有相當的名聲，她最近偕同兩位親屬，自美國乘船返歸祖國，到香港省親，因此引起了港地影迷的注意。

她自稱在舊金山上船的那一天，不愼而傷膝，直至抵達香港，膝傷還未告痊，因此上岸時，用兩枝枴杖助行。實則據記者所知，黃英小姐於三四年前，曾隨其姊黃柳霜一度返國，岸上行走時亦用杖扶行，蓋有足病，不良於行，彼自稱「不愼傷膝」云者，實係一種飾詞。

據她在香港對記者談，她當主演「愛斯基摩」一片時，曾在北美洲極北部寒冷的阿拉司加，住了足足八個月，她在這個時期內，雖然曾數次墮落冰穴中，都沒受傷過，他又曾遇見一頭吃人的狗熊，亦未被傷毫末，但這次在一艘極新式的郵船上，船還沒有行動，她竟在吊梯上行走的當兒，立足不穩，滑下四級，膝部便因此受傷，實在認爲不幸，她現在港地杜門養息中，所以不多接見賓客。



黃英及其家族，中爲其父，左右爲其兩弟

又據她說：在好萊塢的許多華籍的電影工作人員，對于祖國，一直是關心着，每遇到由中國寄去的戰事膠片，當在黑房裏洗印的時候，總是擠滿了這些關心祖國戰事者，雖然這種行爲，是被公司當局禁止着的，但他們也抱着同情于中國，對于我們「先覩爲快」的熱情，也就十分原諒。

黃英小姐和她底姐姐一樣，誕生於美國加州。她底父親現年已七十有八，祖鄉是廣東，今次返國省親，尚須勾留若干時，暫不返美。

（鐵筆自港寄）

## 日青年禁看愛情片

日最近通過一法律，該國青年只能看有文化及藝術價值之影片，禁看愛情片。又凡有不良影響之描寫惡劣遊戲之影片，亦在禁止之列云。

## 蘇聯兒童片攝製情形

### 打破明星制　演戲者不知在演戲

蘇聯電影在形式與內容上都與別國有所不同，最近又以十二分的努力，注意到「兒童電影」，並且已經有了很好的表現。根據婦女與兒童的新五年計畫，一九三八年的出品，兒童影片佔百分之二十五。

蘇聯的兒童影片，不僅完全映給兒童看，並且完全是兒童所演成的。

蘇聯的兒童演員在完成了第一張片子後，便須脫離演員的生活，不得續演第二張。因爲蘇聯的當局不願意有個別的兒童得享盛名，大出風頭。

可是做兒童演員的條件却十二分嚴格，不是隨隨便便的。大導演愛森斯坦爲了一個演員，曾經測驗過三千農村兒童，方才選到一個。

所謂兒童影片，原是一個總稱。兒童影片還按照着兒童的年齡，而各異其形式與內容。譬如說，給年齡最幼的兒童們所看的影片，往往是故事類，配以特殊的音樂。給八歲到十二歲兒童所看的影片，又往往是以無線電控制船艘的新發明等。給十二歲以上兒童所看的影片，則都有劇本的說明書。

在攝製兒童電影的過程中，最革命的一點是：沒有一個兒童演員知道鏡頭在什麼地方，換一句話說，他們在做戲的時候，却不知道自己是在做戲，所以頗能發揮各人的個性。

（葛雷）

# 好萊塢雙星圖

## •四月裏薔薇處處開•

好萊塢最近桃色新聞中影人們成雙作對，結成良件的，則有以下諸人。拍「紅字女」的維文李（Vivien Leigh）看中了勞倫斯奧里維亞，以爲是影城中最漂亮的男子。希迪拉瑪周旋於包勃李卻和包勃李士舍之間，最近突行下嫁了。安覺里（Andrea Leads）已和潘脫西各（Pat de Cicco）握手。朋納泰葛倫維和福倫克杏馬士（Bonita Grau Ville and Frandie Thomas）已賦同居之愛。安西里登和該撒羅米洛（Ann Sheridan & Cesar Romero）正在傾心相愛。奧麗維亞、提、哈維蘭和霍華高夫（Olivia Davilland & Howard Hughes）在互搭訕頭。喬共勃倫和白蒂黛維絲愛情上亦大有進展。邁麗奧白朗和亞力山大柯達也快入於戀。德維特尼之仍在戀着那個神祕的英國女郎。影城每一個未婚者都在戀着南珊凱萊，不過晚上伴着同在一起還只有她的父親。凱佛蘭茜絲和白朗巴尼戈仍有餘情未絕。埃洛爾蒴林和李麗黛米泰又言歸於好，在計劃度第二蜜月了。

# 宋雅海妮溜冰技窮

## 圖改變新作風

冰后宋雅海妮自上銀幕之後，共拍過四部影片，都是離不了以溜冰爲主題，然而她的有限溜冰技，並沒有進步，觀衆們看來看去老是這一套，以同一個女郎，表演差不多的溜冰技術，未免使他們提不起興趣來。

聘請宋雅的製片商尚尼克，也感覺到觀衆們的意向，知道長此以往，她勢必和以前上銀幕後不久卽號召不起的許多運動明星落入同樣的命運，於是試圖把她由溜冰家而變爲女演員。但是，這問題不很容易解決的，因爲宋雅的演技和經驗都比較淺薄。現在富有經驗的劇作家正在編製適合她表演的劇本，一方面，女演員應具的演技。當然宋雅的新戲裏不致完全沒有她的溜冰表演，但是已把溜冰放在次要的地位，只偶而表演幾場，主要的是把演技來博取觀衆的同情。

宋雅在新片裏，將以新的姿態演出，一般人都相信她將勉力工作，一定還能度着悠久的影星生涯，不致和其他運動明星般的曇花一現，就銷聲匿跡。



# 瓊克勞馥再度離婚

瓊克勞馥本月十三日，經法院核准與法蘭却東離婚（按瓊克勞馥前曾與小范朋克離婚）

# 影人影事

## 偵探局長作品攝片

派拉蒙新片「Persons in tding」係根據華盛頓偵探聯合局長愛特哥胡佛新作改編。於是此偵探局長的G. Man型著作第一次搬上銀幕了。

## 飛機運鮭魚餵海狗

凡看過「北海漁光」的，總注意到飾桃樂姍拉摩喬治賴甫德朋友的史列克那隻海狗吧。

「金山漁歌」中，史亦佔要角。不料在舊金山海濱拍攝的時候，史列克竟效廿地，絕食起來。這樣一來，急壞了牠的主人溫司登，轉而想到拍「北海漁光」時，牠愛吃鮭魚的情形。就急忙拍電報給哥倫比次河岸的魚行，用飛機運新鮮鮭魚來，於是史列克才歡天喜地拍戲

# 桃樂珊拉摩的丈夫和戀人

## 三•位•一•體　親•暱•非•常

一年前，好萊塢宣傳桃樂珊拉摩有兩樁不常的事情，一是她在一九三八年底將行生育，一是她將從此永遠地退出影壇，去做一個賢妻良母。

直到一九三八年過了，桃樂珊拉摩並未退出影壇，她而且否認有結婚的事情，遑云生育，不過無論她如何闢謠，好萊塢的報人總是不肯相信。桃樂珊拉摩的情夫就是曾經一度和瓊克勞馥離婚的赫勃脫凱（Herbert Kay），她和他確經結婚過。赫勃脫凱每次到好萊塢來，總和桃樂珊手牽手的異常親暱的樣子，這也是衆目昭彰的。現在人言藉藉，都說桃樂珊另有情人了，她與赫勃脫凱也許就要離婚。——這內幕究竟怎樣，請閱下面的記載。



桃樂珊拉摩左擁右抱　上角爲伊丈夫赫勃脫凱　下角爲伊戀人史各得

### 淪落為舞女

數年前，桃樂珊拉摩在支加哥落魄當歌女，遇見了歌舞班領導赫勃脫凱，他很看得起桃樂珊，便約她在他的班子裏當一名歌女。桃樂珊除一隻好的歌喉外，併有肉感的大腿，而且工媚善笑，不久引起赫勃脫凱的注意。赫勃脫凱雖然傾心於她，不過表面上還裝着若無其事的樣子，同時團員向她進攻的却大有人在。一天晚上，桃樂珊用了一個男人給她的香水，拍得芬芳撲鼻。

「這香眞好」，赫勃脫對她說：「誰贈給你的？」

桃樂珊據實告訴了他那人的名字，這一來却引起了赫勃脫底妬心來，他縐着眉說：「這難聞極了，天啦，少用一點好嗎？」

桃樂珊大失所望，以爲赫勃脫要趕掉她和那個贈香水的男子了，但赫勃脫並沒有下逐客令。她繼續住在支加哥幾個月，希望赫勃脫對她能夠有較親熱的表現，可是並沒有什麼消息。於是她就辭班不幹了。

當她走出歌舞班的時候，赫勃脫凱忽然感到忘不掉她似的。他於是一口氣追到紐約，約桃樂珊拉摩談話。

### 於是舉行結婚

談話之後赫勃脫再也忍不住了。「我眞不僻，我愛了你了，覺得你是我的靈魂。你肯嫁給我嗎？」

一九三五年五月十日，他們於是遂在依羅諾地方正式舉行結婚。那是赫勃脫匆匆地囘到紐約仍去弄他的歌舞班，而桃樂珊却新跟一家無線電台簽約播音，所以這對新夫婦花燭後只匆匆地過了一宵晚，第二天便自分離了。

### 夫婦分隔兩地

夫婦分隔兩地，果不是他倆所願意，他倆感到跋跡相會頗是痛苦的事。男的一有空，匆忙到紐約去，女的一有空，便匆忙到支加哥去。這樣地雖是兩地睽違，他倆也常常是雙飛雙宿。桃樂珊很得意地做着赫勃脫凱太太和播音明星。

## 桃樂珊轉上銀幕

一天，桃樂珊給一個友人介紹進好萊塢，這有更大的金錢，更高的名譽。桃樂珊把這話跟丈夫商量，她底丈夫却不很贊成她這舉動，因爲他非常愛她，把她送進好萊塢去，長長的分隔是他所難堪的。

夫婦倆商議的結果，爲了前程起見，終於同到好萊塢去，赫勃脫把歌舞班解散了，跟着同到好萊塢，想在好萊塢找一個適合的職位。不過雖有此議，並未實行。我們知道好萊塢底丈夫照例是難做的，及拉摩在銀幕聲譽雀起的時候，赫勃脫將被稱做「拉摩先生」了。不過當時好萊塢知道她們這件事情的人，却還不多。

有一天，有一人問着桃樂珊道：「你結婚了沒有？」「是的，」拉摩說：「我已經結了婚了，我是赫勃脫太太哩，丈夫是著名的歌舞班領導，我的歌曲就是他傳授的。」

第二天，桃樂珊就給傳到公司的經理室去，他們告訴她道：「你好不懂事。你已被假設是一個時髦女郎了，前途無限光明，但最足壞事的，莫如說你自己已經結婚了。我們所想造就的是一個影星，並不是一個家庭主婆呀！」

桃樂珊的黑眼睛睜得大大了。「有這樣的話麼？那末，就讓它毀去我的事業罷，我高興承認是赫勃脫太太，對於任何人都勿欲隱瞞着。」

## 一年之後　景移情遷

一年之後，好萊塢忽然傳出一種謠言，說桃樂珊要生產了，實則這也是一種莫須有的事情。有之去問桃樂珊，桃樂珊並不堅持反對，她只說：「我最近希望得子。」「是一九三八年嗎？」「是的，是一九三八年十二月間，當我從銀幕上退出之後。」這些話在桃樂珊說來，雖然不過是一種笑話，不過也不無一點眞理。赫勃脫先生確希望桃樂珊能夠生產一子半女，而桃樂珊也深自感到寂寞，希望有一個兒子。

當赫勃脫在紐約時候，桃樂珊感到空閨寂寞，她輒自跳舞爲樂。她最近有了一個很親暱的舞伴，這是倫道夫史各得（Randolph Scott）。赫勃脫雖然十分大度，但一般人却說桃樂珊陷入三角戀愛裏了。更壞的，有人談起桃樂珊和赫勃脫來，總會下意識地想到倫道夫史各得來。

## 戲談離婚　若無其事

有一天，桃樂珊對赫勃脫說：「外邊這樣的談說我跟倫道夫要好，很有礙於你底面子，我們不如宣告離婚罷，不然是無法息滅這謠言的。」

「這是什麼話，」赫勃脫說：「我非你不可，我什麼都相信你，人家謠言隨他謠言去罷，你們的友誼仍然是友誼下去。」

赫勃脫誠是一個解事的丈夫，如果他一擺丈夫架子，事情就立刻會糟的。她終於碰了一個軟釘子，於是大家一笑完事了。現在她們正在三角戀愛關係中，大家快樂的樣子，桃樂珊生育的消息雖然是假的，但她在三角戀愛中却是千眞萬確。

（陶賽）

## 嘉寶婚訊

神祕女郎嘉寶的婚姻問題，嘗一度喧傳與音樂家史託考斯基，當同旅行歐洲時，將舉行結婚。已而未果。今次嘉寶又與史託考斯基定於五月中旬回瑞典去。因此又引起外界對於兩人結婚的猜測。但究竟如何，尚須事實證明也。


## 電影新聞五期要目

### 第一期要目
李紅贊成試驗結婚
色情片在美國的活躍與限止
好萊塢女子與鬆褲帶問題

### 第二期要目
蓋勃爾與朗白戀愛眞相
詹美羅斯福加入影界之內幕
曼兒與白朗大拍裸浴鏡頭
中國女明星登龍祕辛
幾個導演的趣史和豔聞

### 第三期要目
顧蘭君妙意雙關
馬氏三兄弟的趣史
金蕙漱與家庭間趣事
裴氏三姊妹的一篇風流賬
希迪拉瑪飛上好萊塢
銀色鴛鴦譜

### 第四期要目
笑匠成功史
女明星的拖車
銀色鴛鴦譜
納爾遜埃迪不娶女歌伶

### 第五期要目
陳雲裳臨去秋波
好萊塢金榜錄
小情人米克的趣事
銀色鴛鴦譜

# 「慾談」女郎
## 希迪拉瑪二度結婚
### 新郎為廿世紀福斯製片人
### 瓊裴納卽為製片人之前妻

「慾談」女郎海蒂拉瑪，大家都知道是一位性感巨星。到好萊塢後曾於「海角游魂」及「I Take This Woman」（是片尚未來滬。合演的是三七三八年最佳男演員史本塞屈賽）演出，紅極一時。現於上月四日在墨西哥的 Mexicali 城與製片人金麥蓋 Fene Markey 結婚。按拉瑪女士自抵好萊塢後，卽與男演員茄迪南 Reginald Gardiner（他最近在「比翼雙飛」中飾好萊塢代表」出入相偕，狀頗親暱，此次結婚，出人意料。金麥蓋是廿世紀福斯的製片人，他的新作是秀蘭鄧波兒的影片『小公主』。前曾與瓊斐納結婚，且育有二女，二年前以被控虐待離異。瓊和希迪皆以美麗著名，且貌極相似，惟一為金髮，一為烏髮。若斐納女士染黑髮（如在「天涯情侶」中）則不易辨別。金麥蓋如此豔福，實為世所矚目。拉瑪為某軍火商前妻，此次亦為第二次結婚矣。（賈明）

## 宋·雅·海·妮
### 擁資三百萬

宋雅海妮，挪威產，靠了一雙冰脚溜發溜發，短短幾年，不料使她發了財。她仗着活潑，純潔，嫵媚，打動了不少人的心弦。賣座，廣播，廣告，一年有六十萬之收入，運動明星有如此紅者，她為第一。

宋的居處，在好萊塢大道的盡頭，風景很為幽雅，有一輛裝甲汽車，同行出入者有她母親弟弟和保鏢兩人。

宋雅海妮的溜冰鞋，樣子層出不窮，價值七塊半美金一雙，表演溜術時，五分鐘換一套，闊綽之極，至於目下她究竟有幾多資產，曾有記者問她，則笑一笑曰：「一眼眼」。這一眼眼云者，據謂『三百萬』在窮鬼眼中，實在是大得邪氣了。

## 賈克哥根吃癟
### 亞道夫孟郁

賈克哥根與亞道夫孟郁無論實生活及銀幕上都是恰然相反，賈克是一個鄉巴佬，而亞道夫乃是一個紳士型。賈克哥根的武器是大鐵錘，而亞道夫的却是爲繡花針所做成。賈克在好萊塢中穿得最襤褸，而亞道夫的裝飾却是最考究的。有一天，亞道夫嘲笑賈克說，他不知道怎樣把手巾放進袋去，也不知怎樣正當地繫着皮鞋帶，可是賈克哥只笑了一笑，並不以為忤。至於亞道夫怎樣從事修飾，怎樣繫鞋帶和把手巾放進口袋去，在賈克哥根也是毫不注意的。這倒使這花花公子亞道夫窘住了。

## 潑麗西蘭伏案作情歌

一連有幾個禮拜，潑麗西蘭（Patricia Lane）一遇暇時，就拿出鉛筆來寫些什麼。及這謎幕揭開，原來是爲籌祝與倫赫蘭的生日而寫的一支歌曲。潑麗西自己作歌，那譜是他的姊姊羅蘭所配合的。此曲題名曰「愛之歌」。由此可見她和導演與倫赫蘭的深情一般了。

## 南珊凱萊
### 言必有信

南珊凱萊言必有信，頗存君子之風。有次她在拍外景，遇到一個十九歲可愛的少女瑪利瓊。南珊凱萊允許她待有機會時把她帶到好萊塢去。現在南珊為踐行她的宿約，特請那個少女做了她底書記。

## 邁琳與莎麗文
### 大倒胃口

邁琳與莎麗文在拍 Tarzan 的時候，她底丈夫正臥病於醫院。邁琳每在影場工竣，輒赴丈夫處晚餐，日不爲常。一天，邁琳忽然拒絕進餐，丈夫怪而問之。邁琳縐眉道：『我倒了胃口了，在攝戲時吃了一隻駝鳥蛋哩！』

×　×　×

## 狄安娜竇萍
# 最快樂的日子

有人問狄安娜竇萍一生最快樂的是什麼日子？是不是她跟影片公司簽第一部影片的日子，是不是她在聽說却利鮑育將和她拍戲的消息？「都不是的，我底最快樂的日子却是把幾何都習熟了，將那書放在書架上的時候。」狄安娜竇萍回答着。

# 金蕙漱愛希迪拉瑪

金蕙漱一日閒想做許多大家。她既要做世界最著名的弄野獸者，又要做銀幕小姐，做乳母，做偉大的祖母，做科學家和音樂教師，總之是一切的一切都想做。但據她底母親告訴說，她已尋出金蕙漱生活中一種新反映出來了。她說：「我在銀幕上最喜愛的是希迪拉瑪。」

# 嘉寶新作

羅勃泰勒的更衣室現已煥然一新。在雕刻的木版上加以棕色皮套，已見華貴氣象，而最動人的厥爲書桌上的一張巴巴拉史丹妃的像照。嘉寶的更衣室也大事刷新了，因爲她不久要從事開攝 Ninotchko哩。室中顏色則一律定爲黛綠和粉白色。

# 三原色片與五彩色片不同之點
## 五彩色片用兩種原色攝成
## 三原色片一九三二年才經發明

三原色五彩影片的發明，是聲片盛行之後，電影史上的一大革命。

**三原色片** 現在的五彩影片，在彩色上和以前的影片比較起來是不同了，現在的比較要進步得多。主要的原因就是以前的彩片用兩種原色攝成，三原色片於一九三二年發明，經過好多人的悉心研究才獲得成功的。

**天然色片** 所謂天然色片，事實上也就是三原色片，如果要嚴格的分一個界限，那麼天然色片是三原色片中的一部而已。就是利用天然的外景，攝成五彩影片，一花一草的在銀幕上映出其彩色和天然的色調沒有絲毫的兩樣。如果攝純粹的天然色片，鏡頭完全在戶外拍攝，那末導演的工作便要輕鬆得多，爲的佈景是不需要了。

**嘗試經過** 三原色片發明而後，先把迭斯耐的米老鼠影片作爲嘗試，因爲米老鼠片都是短片，就是嘗試失敗，損失也比較小。那知嘗試結果，竟獲得了莫大的成功。從此一般的電影觀衆對米老鼠黑白片就覺得平淡無味，結果使米老鼠畫片彩色不可。到了最近米老鼠長篇五彩片「白雪公主」的攝製更是三原片卡通的一大成就。

**成功以後** 三原色彩片用米老鼠畫中嘗試成功而後，好萊塢的各影片公司就開始注意這種彩片起來，凡是劇本的故事，題材，適於攝製三原色五彩影片者，都用彩色攝製。在我們的記憶上「浮華世界」，「雷夢娜」，「松嶺恩仇記」，「白雪公主」，這幾部影片的成功，在彩色方面的收穫，是很大的。

**各國競攝** 現在各國一般影片公的，司也都從事攝製這種新型的彩色片了。不過事實上同樣一部影片，攝三原色彩片，成本方面，要比黑白片高過不少，這是物質條件的限制。因此，三原色彩片自發明到現在，已有七八個年頭，我們在電影院裏，還是難得看到一部。不像聲片，發明而後，隔得不久，就無片不聲了。

# 好萊塢男女明星
## 油粉之消耗

據米高梅攝影場化裝部主任統計，好萊塢男女明星每年所消耗的油粉達四十噸以上。茂洛埃，每年川粉約百磅。秀蘭鄧波兒去年只拍了三部影片，但是所消耗的粉的重量比她本人底的重還要超過兩磅，更奇怪的是：男明星川有超時較女明星爲多。例如勞勃泰斯有一次拍戲，粉竟達兩磅。至於川粉紀錄最高的是康司登裴耐脫，以前她在拍演某片的時候，有一天，川粉曾達二十磅之多。

# 銀色鴛

## 第六章 袁美雲情歌非寄意 陸麗霞雲雨枉斷腸

情之爲物，最爲神祕，愛之則心心相印，如膠如漆，不愛則拒之千里，水乳不融。所以落花有意，流水無情，任你柔情若水，水深千尺，終難得慈航普渡。如果中意呢，那末，縱然貼錢養漢，世界上也儘多這樣癡情女子。在電影界，我們可以尋到幾個好例，袁美雲即爲其一。

袁美雲對於陳嘉震，可算鉄石心腸，狠心女子，但對於王引却又不失爲一個熱女郎，談笑有意，婉變情深。袁美雲當然仍是這袁美雲，不過對於陳嘉震，則變嬌面而爲蛇蝎美人，對於王引，只見其溫柔好似一個天使的樣子。

嗚呼！此即所謂愛情之神祕性歟？



袁美雲嘗食美味

我們要敍述這樁複雜有趣的公案，必須源源根根的從袁美雲的身世寫起。

### 家貧過繼，二百元身價

袁美雲原名侯歸鳳，母親是一個淪落的伶人，因爲生活艱難，歸鳳十歲的時候，就押給袁樹德，訂約八年，代價二百元，與另一養女袁漢雲同習平劇更爲今名。曾以童伶出演於天蟾舞台，活潑可愛，爲影界中人所激賞，因轉上銀幕，試演「小女伶」一片，成績頗佳。及民國二十二年元旦，美雲十六歲的時候，又正式過繼與袁樹德。當時議定八項，其重要者如下：美雲十八歲以前，完全由樹德教管，十八歲以後，賺來的錢則袁樹德與生母對分，樹德併負美雲生活費用，至美雲出嫁爲止。美雲永姓袁，永爲樹德寄女。這裏所當注意者，是美雲的出嫁與經濟分配大有出入，所以在美雲方面自然以力求早婚爲是，用以脫離假父的剝削，但要實現這計劃，談何容易，姑勿論樹德方面的阻礙，即就自身前途打算，須顧到影片公司的利益和電影觀衆的心理，因爲結婚是女明星所大忌的呀。這樣說來，美雲的身世確是很爲可憐的了。

### 情歌非寄意

上海的女明星自然各有其登龍妙術，鬧桃色的，勾結導演的，皆不乏其人，而美雲成名却比較純正點。自幼投在袁樹德門下，抱身世之痛，活躍生活方面很不自由。所以，縱欲顧盼多情，活躍於交際場中，恐亦有所不能。據筆者知道，當時她住在袁樹德家裏，姊妹二人，僅據亭子間一室，裝束自然相當富麗，只是門面好看而已。不過美雲成名，全靠眞才實藝的嗎？那又不然！

那時有一個熱烈追求她的人叫做陳嘉震，嘗被稱爲拍電影明星照片的能手。既情有所鍾，對於各電影刊物及大報附刊上又都兜得轉，所以從民國廿二年後，袁美雲的照片便活躍在許多影刊上了，當然以美雲那荳蔻年華，秀麗面孔，對影迷們發生感應，芳名大噪。廿四年以後，自阮玲玉隕落。袁美雲確是一個後起之秀，這雖然由於美雲在銀幕上努力的收穫，但攝影家的極力吹捧，亦未始沒有一份力量。

一個青年的吹捧女明星，當然不是無爲而爲的，在袁陳交誼之間，袁美雲原不過泛泛視之，或圖有所利用（如圖陳照片宣傳和日常餽贈，據陳自白，每月耗至百餘元。）而在陳嘉震却不免因見生情，因情生愛，因愛轉癡。于是遂發生「情歌非寄意」的這段「落花有意，流水無情」的情海波瀾。

那事情是這樣的。袁美雲在藝華工作，因同事關係，忽與同公司的小生王引感情甚好，同時對陳則更爲落寞起來，雖然陳還漠然無所知，一味的仍追求着。有一個暴風雨的日子，陳與袁樹德袁美雲，及美雲寄兒姚某同看電影，看畢，美雲赴姚家，陳與其父赴寶康里，在沙發上發現一

# 鴛譜

（鍾紅）



舒繡雯，「內子」變遷史在本文敘述

本書，書裏夾着袁美雲親筆所寫的幾句柔情纏綿的句子。陳發生幻覺作用，以爲是美雲對自己底暗示了。于是遂將自己對她鍾情的祕密和怎樣染成相思的痛苦，續在美雲底纏綿的句子下，神經了一通，昏話了第十三章，祕密地交給美雲，以爲從此祕密打通，弔膀成功了。不想美雲只是淡淡的說：那幾句話是從黎錦暉歌中抄來的。這還不打緊，不知怎的，那張紙上又加了幾句，大意說，情歌並非寄意，暗示陳嘉震不必對她有情，以袁美雲名義在報上發表。陳見之，頗窘，轉輾偵問，始悉係王引主使。

我寫到這那，還要補充幾句；陳嘉震始終是一個老實人，他雖然在心底裏單戀了袁美雲有年，但在表面上還是十分客氣的，不敢在小姑娘前說句放肆話，當然更談不到非禮之舉了。「情歌非寄意」原是一種小小的風波，在美雲也並不能負任何責任，可是陳嘉震一條小小性命，就結果於此！我覺得在寫到袁美雲的情史，不能不拉到這點，正像西遊記作者在寫孫行者西行護法之前，不得不描狀水濂洞出世及大鬧天宮的故事一樣。

袁美雲現在嫁給王引，夫婦好合無間，而且王引也似乎是她唯一的戀人，正是一對絕好的夫婦。美雲「出世」之前，無意之中，既這樣無心地害死了陳嘉震，而王引卻也是非同小可的，他在跟袁美雲結合之前，和陸麗霞也有上一段孽緣，于是麗霞死了。這在王引也不負任何負責的，但在作者心意中，卻不得不說麗霞「雲雨枉斷腸」，現在試以事實爲證：

## 怎樣認識陸麗霞

王引與陸麗霞的相識，那時王引名叫王春元，專爲各小公司短期拍片。陸麗霞則爲學生，他倆相識是在一條長江船上，由相識而成朋友，由朋友而戀愛，由戀愛而發生關係，由發生關係而訂婚。一共沒有多少時候。後來陸麗霞進天一，漸漸成名，二人即正式同居。

陸麗霞家境尚佳，她在電影界的收入，也較王引爲豐，因此二人居的生活費用，如房金伙食等等，差不多全是陸麗霞維持的，袁美雲在天一時，與陸麗霞爲同事，雙方感情，雖然不特別好，也沒有什麼惡感。

## 新戀舊歡，發生情變

袁美雲進藝華，便與藝華裏的唯一小生陸麗霞的未婚夫王引同事起來了。並且一連合作了幾部戲。第一部片子是「中國海的怒潮」，王引與袁美雲之間，開始有了接觸機會，並且雙方頗有好感。及赴華北拍攝「逃亡」外景，二人感情，似更進一步，同時袁美雲對於養父袁樹德的感情，忽然大壞，王引與陸麗霞的感情也不大似昔。陸麗霞天性是很慷慨愛客的，從那時候起，不知爲了什麼緣故，絕對拒絕袁美雲到她家裏，這情形，使袁美雲很難堪，而王引卻似乎反而覺得很對不起陸麗霞似的。

陸麗霞家屬是天主徒，王引家屬則崇奉佛教，因爲雙方對于宗教信仰之不肯讓步，雖然同居了仍不舉行正式結婚，而在王引方面，倒也並不希望就結婚。陸麗霞于是爲了產後失調死，這是一件不幸的事件，但在王引方面根本不負任何責任，雖然他底新戀袁美雲對於生產中的陸麗霞底心理方面未始號重大影響，而抑鬱不歡，在病中發生消極思想，有時也是以促一個產婦速死的。這段公案惟有天曉得。總算王引有良心，在陸麗霞死後，還居然肯簽每月付償陸母數幾元津貼的約字條件，則爲陸之家屬方面許王再婚，那個墊房的人，不消說，這是爲陸麗霞生前所拒絕進門的袁美雲了。

袁美雲和王引底正式結婚，還是「八一三」

以後的事，到現在還不過一年有餘，但他們愛的醞釀至少也有三四年了，所以結婚不過是一種手續問題。美雲婚後，有兩件事是爲影迷關心的，一是美雲越來越瘦，一則至今還沒有做母親的消息。其實這拆穿來講，兩事還是二而一，一而二。有些人說，他倆結婚後，「拍」的工作太勤了，以致美雲日漸消瘦，至今好像蘸鹽排骨一支，這猜說未始沒有一點理由，不過不能全對。作者最近聽見一個和王引及美雲頗接近的人說，他夫婦倆爲避免麻煩計，現在還在厲行「節育方法」，我想這話如果不是流言，那末美雲的消瘦和不育正是無足怪了。

# 第七章

## 攝影師風流被驅逐 女明星苦戀締良緣

在話劇界中，同聲贊美舒繡雯這娘兒，在電影界裏也沒有誰不知道有個著名的「內子」。這「內子」原是「外子」潘孑農的，可是現在蟬殘聲飛上別枝，却是攝影師王士珍的賢內助了。關於這「內子」轉移的史略」也值得在這裏一寫。

### 同在天一 驀不相逢

王士珍和舒繡雯同出身於天一，但在當時好像無緣，驀面不相逢似的。王士珍是天一的攝影師，風流倜儻，同女明星們的浪漫事件，確乎做得不少，不過並沒有注意到舒繡雯這人。這時舒繡雯初從北平來，在天一公司做老闆娘陳玉梅的國語教師，治內而不治外，既沒有試得鏡頭的幸福，博得女明星銜頭，所以內心裏縱有火也似熱情，也燒不了熱男子的心咧。

### 大唱露天戲

王士珍眞名王士俊，因被邵醉翁甯波口音，叫起來像是王士珍，他呢因以前北洋軍閥也有這個名字，有龍虎之威，無辱沒之意。就此將錯就錯，索性改爲王士珍。王士珍原在公司裏做學徒式的練習生，經過了兩三年改進天一，便攝得很好的照。他當攝影師叔最成功的一點，就是能逞奇取巧，把女明星們的面孔，攝得特別美麗。所以女星們因成敗的樞紐和幸福的關鍵操在攝人的手裏，對於攝人總是迎合三分。其始不過對王士珍加以垂青，後來很有些女星感到這個小伙子不但有攝影的絕技，而且其人也是溫婉可喜，于是不惜犧牲精神，作慈悲航渡的，也不乏其人，而最有趣的則爲和阿玉的一段艷史。大家知道這阿玉是誰？她雖算是名義上的老板娘，實則內裏空虛。正值花信時期，又當狼虎之年，見了士珍自然不肯放鬆。年輕小伙子，最難忍的也就是這個煩悶時期，所以一位挑撥火山一般的爆發，一瓶濃糞義味，就被阿玉先嘗了。究竟是爲人之妾，不便明目張膽，祇好背人於園前月下，小試其技。某次在外埠拍外景，阿玉看月爲名，誘之僻靜處，大唱露天戲，過過戲癮。

### 與阿梁勾搭

待邵老大知道，尋釁與王過不去，肚裏明白走出天一，進復興公司，吃過虧，學了乖，這次不同。大概是三月的桃花時期，到處有桃色事件，復且有個梁賽珍，那時阿梁剛與陳天仳離，眞是落花無主，隨意探拾，一搭成功，乾脆同居。阿梁舉游豪爽，動作激烈，士珍以初出茅廬，力不勝任，暗暗分離。

### 孟光遙接梁鴻案

他和舒繡雯，側是處於被動地位的。舒繡雯從天一出來，投入明星，主演了幾部片子，那時大被「外子」潘孑農所重視，時爲文在報上加以吹捧。可是舒繡雯不知怎樣却拋棄了潘孑農，而看中王士珍了。

當舒繡雯初對王士珍有意時，他還當這種小姐是「浪漫派」，沒有什麼弄頭，所以不大起勁。可是舒繡雯愛他却是眞心一片，常常問他要了房門鑰匙，等他出門，就偷偷地開進去，給他把房間收拾干淨，再給他換上一對乾淨的枕套。有話便長，無話便短，諸如此類，不一而足，人非草木，孰能無情，兩心如一，就此搭上。

到「八一三」後，各從上海流浪出去，而異地相逢，王士珍的享氣早消磨了一半，于是促成這段婚事。

他們結婚時，曾在重慶的掃蕩報上刊登過一條結婚啟事，文曰：

王士珍舒繡文結婚啟事：

我倆今日在重慶結婚。

在國難嚴重的今日，不敢襲用鋪張儀式來發表這件喜事。但希望能得到諸位精神上的同情，當作賜給我倆最寶貴的禮牠。（待續）

# 影片批評

## 「花園命案」丙等片
### The Squeaker

英國出品的偵探片，與美國偵探片是另有一種風格。故事的展開，却並不把兇犯留在前後揭露。反之，那個「告密者」的猙獰面目，是早已可以看得出來的，而後是竊案發生，這是與美國普通處理偵片不同的地方。

演出上，「花園命案」尙很能得到恐怖的效果。其餘都屬平平。在正片之前，加映了四部華德狄斯耐的卡通。這四部卡通，雖是歷年來的舊作，却都是榮獲美國電影科學藝術院金像獎的，一部是「三小猪」，一部是「兎龜競賽」，一部是「The Three Orphan Kittens」，一部是「Country Cousin」的，亦值得一觀。

## 「金山漁歌」丙等片
### Fishermen's Wharl

在演出上，開場捕魚的幾個鏡頭，頗見活潑。其次，畢甫和安琪蓮娜這一對老伴侶終成眷屬，在教堂中結婚。那一場的情緒，很是動人。至於這一對老伴侶的個性，却也被刻劃得很是有趣。

也有一場一羣小朋友歡唱的演出，由寶貝領銜，這也是全片最熱鬧的一節了。

寶貝白玲雖不是自始至終地有戲，但仍一貫了他以往那樣淸秀憐愛的作風，這一次爲他作曲的是Victor young and Frank Churchill兩氏。

里奧卡立羅與麗派屈立克稱職而已，反角湯美勃潑倒是不弱的童星。

## 「小東西」乙下片
### Just Around the Corner

本片的劇情，雖仍一貫着敎秀蘭如何憑着她的聰明伶俐，來打動一個頑固的資本家的心理，而使失業的爸，能獲助而實現他的計劃。但全片瑣屑的描寫較多，這就顯着秀蘭在單調的歌舞之外，還有着一點表現。

在演出方面，則和過去的秀蘭幾張戲並無多大的不同，歐文克斯敏還是他所用慣的那一套老手法。即以劇本的編製上也大都相同，如作爲調劑和增强空氣的丑角的穿插，本劇內也有瓊黛維絲等，飾公寓經理的富蘭克林潘龐雖然作者很想寫他的謟富欺貧的勢利腔，但他的面目則也還是一個丑角。

秀蘭鄧波兒還是依舊保持她過去的那股幼年老成腔調，所謂「電影皇帝」却爾福雷，此公比珍妮蓋諾更慘，逐漸已爲我們淡忘下去了，這那他祗是平穩而已。

## 「比翼雙飛」乙上片
### Sweethearts

這是珍妮麥唐納和奈爾遜埃第的第一部五彩片，因爲是五彩片，導演者范達克氏在服裝，襯景，道具上，都盡了堂皇富麗，清幽和諧的能事。如一開場的三幕歌劇，第一荷蘭農歌的樸素優美；第二場「愛的命運」的鮮豔奪目；第三場「比翼雙飛」的和諧美麗，不但此也，即是每一場，導演在色素的配合上，都是非常謹愼從事的。珍妮麥唐納在化妝室中穿了鮮豔的襯衣，對鏡下裝的時候，那色彩不但更襯出了麥唐納的美麗，看着的時候也覺得非常舒服。還有麥唐納的時裝表演，這果然介紹了好萊塢流行的新裝束，同時也顯足了彩色片的功能。導演始終在輕快的旋律中發展，一直到終場。有幾場特佳的，如麥唐納聽了劇作家的新劇本那場戲，他們夫婦在整裝待發的時候，由於這位劇作家的出現而破壞了，這場戲利用音樂來襯託麥唐納的心理狀態，尤爲可愛。

## 「風流女鬼」丙下片
### Topper takes A Trip

故事顯然是怪誕不經，而演出上有時則亦有特別效感。雖爲滑稽突梯之作，却也屬於鬼怪一類影片。劇中種種穿插，毋非是故意玩弄噱頭，以傳觀衆的笑聲，其實毋非胡鬧而已。

× × ×

# 影迷之頁

## 影片，演員，小明星及其他

### 如此廣告噱頭

某影片自從由大上海籠幸到金城之後，廣告天天在出噱頭，如：「歷史上祇此一個奇女子，電影裏祇此一部宮闈片」，又如：「二十四史惟一怪傑，五千年來人間尤物。」我眞佩服作稿者的妙筆。

因爲片商要賺錢的關係，所以把影片價値抬高。因爲要把影片價値抬高，所以廣告做得如此噱頭，而同時那個被採做題材的古人身價也大大的增高起來，古人眞何幸哉！（宣）

### 導演的兩副面孔

#### 卜萬蒼爲陳雲裳拉馬

導演先生對待差不多的演員，往往開口就駡山門，如張石川駡過胡萍爲「夜壺」，倂賞過未變做大明星時的胡蝶一記可怕的耳光，是導演台型紮得尤其足的。可是對於一等紅星，却又是另一副面孔，不信且看陳雲裳拍「××××」的時候，大導演卜萬蒼，曾替她拉過馬。

### 空穴來風

香港從未辦過明星選舉，上海自從產生了一個「紅綠影后」之後也不再有此閑情逸興，是以電影皇后的寶座，虛懸已久。陳雲裳赴滬不久，即有「影后」之稱。上海方面，以爲她這個頭銜是從香港帶去的，香港方面，以爲這頂寶冠是上海影迷替她戴上的，其實，兩者都不然。敝影迷考査起來，曰「空穴來風」。不過和她先前製造赴美空氣同一妙法耳。（影迷）

### 訂正夏霞……

夏霞，她住在呂班路×公寓，內住的是三間房間，一間是更衣室，一間是馬桶間，一間是臥房。房間除擺着鋼琴和收音機之外，其餘也佈置得非常摩登。她祖籍北平，能操着一口極純粹的國語。她本爲富家女，據說她每月由公司方面取來的新水，除應酬用去不夠之外，尚須老家寄錢來化用。她不喜上舞場，除拍戲之外，好在寓內寫劇本，……

敝影迷調査確切，特揭告同志，歡迎熟悉夏霞內幕者爲之訂正。（影迷）

### 秀蘭鄧波兒

### 從「大」變「小」

（問）秀蘭鄧波兒共柏過幾部片子，現在幾歲，將後作風改變否？（姿美）

（答）計算秀蘭鄧波兒自上銀幕以來，不滿四年，却已演有十九部作品。從配串於「新新羣芳大會」開始，接着的一張是「孤雛深恨」，後來便是一大串「小」片子，包括了「小安琪」「小姑娘」「小娃娃」「小情人」「小玲瓏」「小將軍」「小明珠」「小英雄」「小千金」「小孤星」「小紅娘」「小木蘭」「小夏蒂」「小村姑」「小紅伶」「小公主」。以至這一部「小東西」，都是標榜着這一個小明星主演的片子。

從以上的許多片子中，我們可看出了製片者把她做成兩派戲。一派是以歌舞表演爲號召的，像「小紅伶」「小娃娃」等，另一派是注重她的演藝發展，如「小夏蒂」「小木蘭」等。不過秀蘭現在已滿十歲了，她底歌舞是太單調了，秀蘭又專從事表情，那末，又將脫離這「小」字範圍了。

潘特　奧勃倫　　　　瓊勃郎黛兒

PAT O'BRIEN (WARNER) JOAN BLONDELL



# MOVIE NEWS

NO. 6

安 雪 莉 丹　　ANN SHERIDAN



海
陸開記書報社
行

# 電影新聞

廿八年
第七期



陳雲裳

每冊一角

海友利公司發行




# 雲裳四態




電影新聞圖畫週刊

强硬精訊　香豔趣史　統括中外　正確靈通

爲電影宣揚文化・爲影迷忠實服務

# 每週評論

## 參加義賣運動

香港電影界如果與上海的比較起來，無疑是較落後的，但去年間香港伶星們一連發起了好幾次賑濟難民的義賣運動，而平日爲影迷們所渴望不能的男女明星們，如果不參加在游藝中，却不惜降尊就屈地唱賣菓點，以作助與。南國影人們這種爲難民而犧牲的精神，深値得我們欽佩！我以爲上海電影從業員雖不能首倡於前，至少亦當徐步其後，爲千萬飄泊無告的難民籌募一點小款，總是應當的。

可惜上海那些高尚的影人們，只高興給人家剪彩，只喜歡在權門壽堂中助興，而對於籌濟難民的各種義賣運動，都提不起這樣高烈的興緻來，至少與熱心難賑的南國影人們相比起來要感到惶恐罷。

最近，聽說國際十字會爲籌募難損起見，將舉行一個擴大的義賣運動，包括各項游藝，電影人當然亦在被邀之列。希望上海電影從事員努力參加，救濟難民正是大家重要的責任。

## 捧・罵與賣錢

某電影老闆最近獲得一種經驗：據說「影評人駡的片子可以賣錢，而捧的片子却賣不了錢。」他爲圖賣錢而製片，非爲圖贊譽而製片，所以他對於影評人的罵倒是滿不在乎的，當然仍一貫其粗造濫製政策。

我們同情他底妙論，不過事實是否如此！……

## 本期要目


張壽堂上羣星稱觴
袁美雲薄倖的小情人
黄柳霜在柏林登台
邵醉翁來滬活動
蕭英暢談中國影界前途
好萊塢年老化爲年輕
埃洛爾茀林的幽默與玩世態度
卓別麟與甘地蕭伯訥
中外影片中出浴鏡頭
好萊塢的影公司組織內幕
好萊塢女子底戀愛問題
銀色鴛鴦譜
顧夢鶴受寃禁
勞萊訟案可望和解
桃樂姍拉摩之勁敵



封面三色照片：陳雲裳

廿八年・第七期　第七號　每冊一角

四月廿一日出版（每逢星期五出版）

編輯　電影新聞圖畫週刊社

出版　電影新聞圖畫週刊社　四川路五六九號

發行　上海友利公司　電話：一三八五二號

代售　各埠書局派報社電影院

公共租界警務處登記證第C字四三六號


### 定閱價目

| 冊數 | 全年五十冊 | 半年廿五冊 |
| --- | --- | --- |
| 國內 | 五元 | 二元五角 |
| 國外 | 七元五角 | 三元五角半 |
| 寄費在內報費現惠 | | |

外埠可用匯票匯寄　匯兌不通之處可用郵票代價

### 廣告價目

| | 全頁 | 半頁 |
| --- | --- | --- |
| 底封面外 | 全頁二百元 | 半頁不登 |
| 底封面內 | 全頁一百六十元 | 半頁八十元 |
| 普通裏頁 | 全頁一百元 | 半頁五十元 |

長期酌量優待・圖畫製版按價照加

# 埃洛爾茀林的幽默與玩世態度

埃洛爾茀林和他底妻子「黛米泰」三好兩歹，時常鬧着乍合乍離的喜劇，很令人想像到他底個性特別。卻不知埃洛爾茀林這人向來抱着一種玩世態度，對於任何人都加以玩弄，好像非此不樂似的。因此，他生平的幽默事情極多，如本篇中所述的數則，皆大足發噱。

## 用化名信　善開玩笑

埃洛爾茀林（Errol Flynn）最愛用化名信，對一切相識的人們去開玩笑。明明知道這封莫名其妙的信，大概是埃洛爾茀林所寄來的，如果你去問他，他必予以否認。如此可把事情弄得眞假迷離，乃更足表示他底玩世快樂。

一次，他底好朋友勃蘭特（Brad）同他的太太結婚，除了賀禮外，埃洛爾茀林還認爲是一個最好開玩笑的機會。他于是寫了兩封短柬。那新孃讀到的是：「他皺眉了，我知道。」而新郎讀到的是：「當我們結婚了後，她卻是一個不善烹調的廚夫呢！」

數日之後，埃洛爾茀林還給他的朋友勃蘭特一個難堪的玩笑。他拿一張明信片，用女人的簪花字跡寫一化名信給他：

「最摯愛的勃蘭特：我眞不懂得在我們已經結婚之後，你又娶了另一女子！

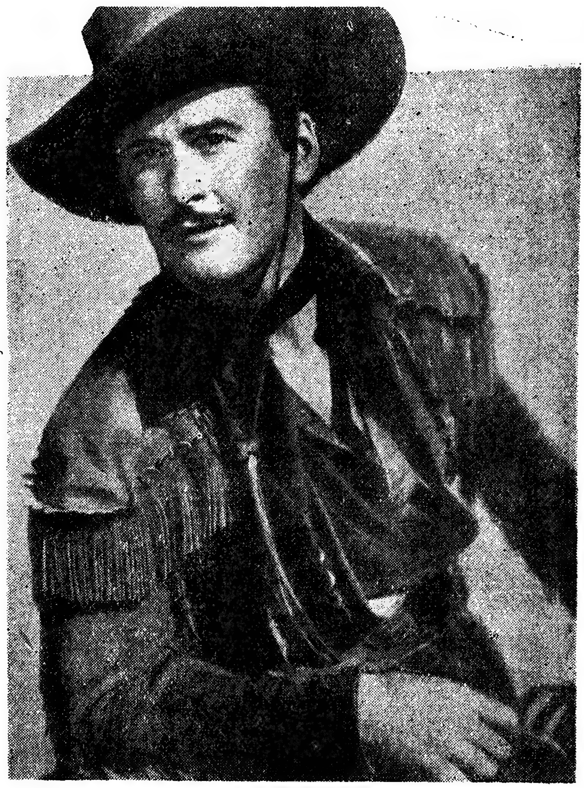
你底傷心妻　高黛。」

勃蘭特自接到了這封莫名其妙的公開信，曾費了無數口舌在辯解這烏有子虛的「傷心妻高黛」，他寫了一信給埃洛爾茀林，坐實是他幹的惡作劇，方纔把這件糾紛解開。

## 說謊朋友，無獨有偶

埃洛爾茀林雖然常用烏有子虛的事情去同朋友們開開玩笑，可是他有一次卻也受到一次老大的騙。那是關於醫生伊朋在非洲死的消息。埃洛爾茀林有一次忽然接到一封從開羅某醫生寄來的信，內開：「不在這裏。相信他因熱病死了。」

埃洛爾茀林大受刺激。因爲他跟伊明醫生是莫逆交，他底死，這缺陷在埃洛爾茀林是永不能



（埃洛爾茀林之影）

### 好萊塢發明特殊膠片

## 可使年老化爲年輕

好萊塢電影明星在銀幕將益見其美麗年青，甚至使觀衆欲誤將明星實年齡減輕，蓋已有無名科學家發明一種特殊膠片，足以增加明星在銀幕上之美觀。

此種膠片，名爲『Plus X』。製片巨頭山茂高爾溫已毅然作初度實驗。片名爲『Wuthering Heights』，主演人即自英演龍彩片「浪漫夫人」歸來之「標準美人」梅兒奧百朗，及勞倫斯奧立佛與新人台衛尼文。

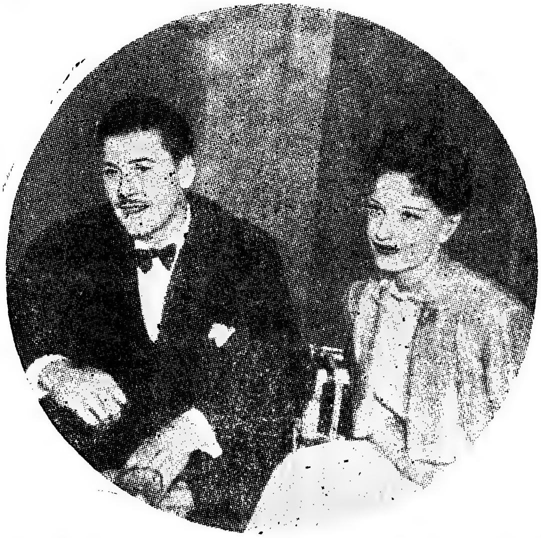
此種重要新發明，其功效如確如該發明家所期望者，將來在電影界自有其大供獻，八十老婆婆能在銀幕上化爲倩女演出，亦一有趣事也。

灑補的。

不久，從紐約到南美間得來一個消息，是伊朋親筆的信，說：他於十日帶了一千二百匹猴子到來了。

啊，說他死，原來在爲美國動物院搜集動物標本哩。

還有一次謊報，是埃洛爾弗林跟伊明醫生一同旅遊西班牙，把埃洛爾的妻李麗（Lili）留在倫敦。報上忽然披露一消息，說弗林在旅途上被刺了。李麗及在愛爾蘭的弗林底父母當然同樣地吃嚇的了不得。忽然又來了一個電報，說他現在正好好地走過法國邊境哩。



## 天生一對，地生一雙

他早年就跟李麗、黛米泰結婚，這兩個人眞是天生一對，地生一雙。妻底善開玩笑，並不讓丈夫專美。有一次，埃洛爾弗林正在忙碌地拍着「羅賓漢」，忽然李麗處打來了一個電話給埃洛爾，除開埃洛爾之外，使得全場工作人員都起驚擾。

「亞契巴德死了。痛心之至！」電報上說。

那天正在拍射箭的一幕，埃洛爾的工作是異常吃重的，攝影場果然離不了他，不然就會受到重大損失。當那電報打來時，茶房先交給副導演，「死了人了，」副導演看了電訊說。于是交給正導演，他讀了又是大搖其頭。這應是埃洛爾底不幸消息，甚至使射箭一幕可以延遲下來，使攝影場上受到莫大損失的。他們于是開了一個小小會議，如何對付此事。

討論結果，導演主張此消息必須立即傳遞給埃洛爾。因爲這消息實在太重要了，抹去了是說不過去的。

但是當此電報遞給埃洛爾的時候，許多視線都集中着，以觀動靜，那知埃洛爾漫不介意，淡淡的問：「我們以後怎樣射着？」導演吃驚了。「什麼，你讀了那電報嗎？那不是壞消息嗎？」

埃洛爾咬着牙說：「呵，也許是壞的罷，不過並不算怎樣。亞契巴德只是李麗的一匹黑花狗，我向來不很介意它的。」

## 既有其子，必有其父

埃洛爾的父親，老埃洛爾先生是在英國某大學當教授，也是富有幽默趣味的人。如下面一則莫名其妙的父子通訊是一時被傳爲佳話的。當一九三九年埃洛爾旅行南美「大雨」地方，在回答父親的問訊，他打一海底電報給他道：「怎樣泛濫的洪水呀？」那個父親回信說：「跳過去罷。」

更有趣的，那教授父親，看見報紙上登載一則關於埃洛爾想收買早經售去的故園「弗林古堡」回來的不確的消息：父親函問：「那裏的古堡？」兒子函答：「而今租值很高，很願住進去的所在。」

## 忽然失蹤，依然無恙

最近一度傳聞埃洛爾弗林忽然失蹤了，其實這說來也不值一笑，還不是他那故弄玄虛的技倆嗎？但在當時却也引起人們極大的注意。一天，宣說埃洛爾在福洛里達海邊失蹤了。四處去找他，却杳如黃鶴，絕無音息。然而息了一個時期，忽有四個人接到從埃洛爾本人那裏發來的電報，只告本人無恙，但並不說明身在何處，也不說何時歸來。一般人最多是知道他萍蹤浪跡，依然無恙罷了。

## 好萊塢攝製 電話發明史實片

在近代生活中，電話佔着極重要的位置，電話的用處是充交通工具，所以它底發明史實也應爲大家所知道的。最近好萊塢製片家Darryl Zameck 決定攝製一部關於電話發明的史實影片，作爲電影對於電話的致敬。

這部片子是述說電話發明人亞歷山大加拉汗培爾 Alexander Graham Bell 一生的事蹟的，背景是在美國最智慧的城市波士頓。時代是在十九世紀。

片中並有許多偉大布景，如初期的電話機器，未有自動電話時的情形等等，所有機器設備，都照美國大博物所收藏的模型仿造。

## 旖旎風光，春色無邊

# 中外影片中的出浴鏡頭

### 好萊塢平均每週有一裸浴片
### 最近從浴盆遷移至游泳池

影片中含有色情分子，無論中外都所難免。色情的意義很泛，其最足令觀衆沉迷而顚倒的，莫如出浴鏡頭，所以歷來中外影片中之著名的出浴鏡頭甚多。關於它們對於觀衆影響之好壞，姑且勿論，本文所述者，是討論這些鏡頭的藝術價值，與其在好萊塢攝製中的傾向。

## 水光娟影　春色無邊

影片中之有出浴鏡頭，猶詩文中之有言情之作。只要穿插得佳妙，攝拍得有藝術價值，確是一種令人感動的香豔幕景，不佳者，惡劣者，有時則流於穢褻，卑鄙，而不堪寓目。美人出浴，原是一個好題目，許多言情的詩文家，曾以之造成許多美妙的詩詞，今表現於銀幕，以素所受人傾倒的美星，一旦在浴器中妙現色相，倘攝拍的藝術不惡劣，自是水光娟影，春色無邊。

## 出浴鏡頭與美的條件

出浴鏡頭怎樣才合於美的理想，正像美之條件一樣，並無固定之標準，但一般說來，以下諸素却爲所必備的。

一、攝出浴之女星，須有一種健美的體格，上得鏡頭。好萊塢女星中，面部最上鏡頭者，首推希迪拉瑪，而健美的身體從各角度攝來無不宜於鏡頭者，則莫如已故的瓊哈維。其餘諸星，大都有缺點。所以拍出浴鏡頭，必須舍短取長，避免所有的缺點。因爲出浴鏡頭的藝術，實際上乃等於模特兒藝術耳。二、姿態大方，尤須妙有含蓄，出浴鏡頭不徒以展現浴者的色相爲能事，其佳者須穿插在故事中，不着痕跡，而令觀衆醉倒於香豔的肉感鏡頭。表現的姿態，自須落落大方，尤須含蓄，以酣暢淋漓，不盡裸出爲妙，蓋自是才覺一覽無盡，春色無邊，同時那些不必現出的醜惡部份，也可自然隱去，不必鬼鬼祟祟的遮着了。三、須有富麗美妙的背景，烘雲託月的襯出女明星美麗的肉體來。

## 略論中西片中的出浴鏡頭

徐來曾在「殘春」中，以透露春色，側面形的裸背一幕而一舉成名，胡蝶在「最後的微笑」曾以換衣一幕而爲觀衆所贊美。半老徐娘的宣景琳則在「歌場春色」中有過出浴的鏡頭，袁美雲主演的「小姊妹」中似乎也有過一幕這樣的鏡頭



曼兒與白朗在浴盆中唱歌



賈克奈與瓊勃朗黛兒在「羅宮春色」中

，不過不是袁美雲本人罷了。這些鏡頭的攝拍，大概是在浴盆中，而且角度也有異樣。

據『Pic』底統計，三十年來，好萊塢女明星之浴色呈現於大衆面前者，差不多每週有一次，以此算來，好萊塢歷來所攝含有出浴鏡頭之影片近三十年來至少有乙千五百部了。有藝術而令人不能忘者，略舉數片如下：

一、瓊哈羅與克拉克蓋勃爾合演之「紅塵」Red Dust，係熱帶傳奇。瓊哈羅半身坐於浴盆中側裸其背，突見克拉克走來而面現驚色，因瓊哈羅健美的身姿，此幕被認爲最著名的出浴鏡頭。

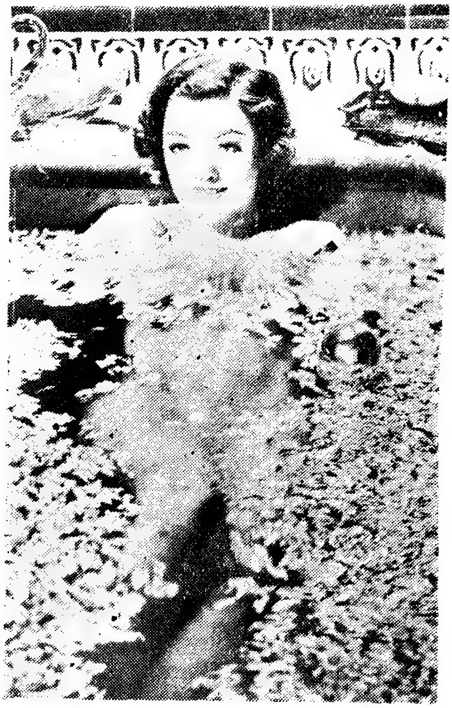
二、賈克奈與瓊勃朗黛兒在「羅宮春色」亦演過出浴鏡頭，瓊勃朗黛兒坐在浴盆中半露酥胸與賈克奈侃侃而談，內藏香艷的祕史。

三、克勞黛可白在Sign of the Cross中，用教堂莊嚴的背景來襯託女體的豔麗，亦一巧妙鏡頭也。

四、但最現代式的，却爲茂娜洛埃在「明月香衾」在浴池中大浴的一幕。

## 最近出浴鏡頭的傾向

近來因爲海浴與游泳風行世界，所以好萊塢出浴鏡頭的最近傾向，亦從狹小的浴室而遷至曠野，昔日在浴盆中大展春色的，現在却浴池中翻波湧浪了。（春花）



茂娜洛埃在『Barbarian』中演出



瓊哈羅與克拉克蓋博在『Red Dust』中演出

# 好萊塢花絮

## 勞萊訟案可望和解

滑稽明星勞萊被妻控以企圖活埋罪一案，據最近消息，愛麗娜不知何故，已委託律師呈請撤消訴狀矣。故該案不久可告和平解決。

## 又一明星訴請離婚

據好萊塢十四日傳出消息，明星洛勃亞姆斯當，向其夫人萬萊蒂陶佩絲提起訴訟，聲請離異。理由爲精神上受妻非人道的刺激。

## 桃樂姍拉摩之勁敵

桃樂姍拉摩有「長髮女郎」之稱，其鬈曲的青絲垂在雙肩上，約有三十六英寸之多。不料好萊塢最近出了一位新女星，以三十九英寸之長把她吃癟。這位新女星名叫派屈茜瑪麗遜 Patricia Morison。爲派拉蒙最新發現，將在『Persons in Hiding』中演出。

## 泰羅鮑華購置產業

風流小生泰羅鮑華最近購進「風流歌后」葛蘭絲摩亞在勃蘭塢地方之房產，代價爲七萬五千金。但不知誰將是這所房產的女主人。

# 好萊塢各影公司組織內幕

## 銀行家，企業家，操縱其間

## 紅星不過爲他們的搖錢樹

好萊塢電影事業，列爲美國企業之第四位，各公司資本雄厚，並不像中國諸影片公司那末外强中乾的。投資者都是那些有富厚經濟能力的銀行家和資本家。那些紅星們都不過做他們的搖錢樹罷了。

先說派拉蒙公司，後台老板柴高及巴拉爾人，年前頗爲發達，近來略呈不景氣，著名影星曼麗畢克馥是他們一手造成的。次爲米高梅公司，它的老板是羅荷，大實業家兼金融家，經濟基礎鞏固，製片主任梅耶，極有生意眼，造就大明星不少，如葛萊泰嘉寶，克拉克蓋博，茂娜洛埃，珍妮麥唐娜，瓊克勞馥，華萊斯皮萊，史賓山賽屈萊，都出其門下。再次華納公司，由華納氏兄弟兩人分股合開，取穩紮穩打政策，其片中常用保羅茂尼，倍蒂台維絲爲主角。

至於聲勢最盛壯的，允推二十世紀福斯公司。福斯片子現在賣座最佳，因它擁有泰倫鮑華，洛萊泰揚，秀蘭鄧波兒，金蕙漱，愛麗思費一班紅星，老板爲薩納克及史金克，他們工作極苦極忙，故獲得成功，亦非易易。

此外環球公司老板賴曼爾，資本英國人的居多，幾年來很不景氣。但自物色到狄娜德萍後，生意已見興隆。RKO雷電華公司，老板爲史貝茲，年紀甚輕，其手下有琴逑羅吉絲和弗萊亞斯德一對歌舞王后。還有哥倫比亞公司，老板亨利及約克孔兩人，競爭功夫也好，有卓別林撐場面。

×××

# 白雪公主著作人

## 計劃第二部卡通長片

### 已選定「藍色鳥」但版權未議妥

華德狄思耐計劃攝製的第二部卡通長片了，將比「白雪公主」更長。和「白雪公主」一樣，這張片子也以一部世界著名童話名爲「藍色鳥」的作脚本。不過該童話的作者（比利時人）Maeterlinck 氏依然活着，華德狄思耐必需向他購買「藍色鳥」一書的版權，大家商議了好幾次，作者索三萬美金，而華德只肯出二萬五千元，直到現在。大家的意見還僵持着。

如果華德狄思耐果然購得該書權利，他還要將故事編成了電影劇本，加插許多幽默，才能開始製造。

# 世界著名美容家品評

## 好萊塢十大美星

### 瓊裴納爲純粹的標準美人

世界著名美容權威海麗娜夫人 Madame Helena Rubinsfein 最近偕她的丈夫 Prince Artchil Gurielli-Tchkonia 遊澳回來的時候，曾便道至好萊塢一遊，在她參觀各大電影公司和訪謁各大明星之後，她便發表了好萊塢十大美麗女明星的名次：

（一）瓊裴納 因爲她的嬌美具有最佳的女性美，她是個純粹的美人。

（二）克勞黛考爾白 因爲她的自然，嫵媚，和活潑，她是個典型的「大地之女」。

（三）瑙瑪希拉 因爲她表現出怎樣可以增加女子天賦的嫵媚和美麗。

（四）洛麗泰楊 因爲她有青年的活潑情緒，她可以說是道地的美國少女型。

（五）海蒂拉瑪 爲了她强烈的誘惑性和她靜嫻的幽美。

（六）白蓓拉史丹妃 因爲她是活潑，富有朝氣和快樂。她是個標準的戶外女郎。

（七）愛琳鄧 她爲神祕的根底和才能的輔助，使她成功一個高雅美人。

（八）甘兒派屈麗克 因爲她是溫柔，和愛，誠摯，她是富於南方美的。

（九）卡洛朗白 因爲她表現出生命的充實，她的美是天真的。

（十）桃樂珊拉摩 因爲她有特殊的，異國情調的誘惑性。她是個神祕美人。

歡迎定閱
投稿批評

# 白楊

在重慶鬧着桃色新聞的





蓓蒂黛維絲與喬斯白萊在「黑暗的勝利」中底一個鏡頭

# 裝高鼻子……
## 借雅里安人血
# 黃柳霜在柏林登臺

好萊塢中籍女明星黃柳霜，漫游歐洲大陸的時候，曾受到各國影迷的熱烈的歡迎。可是到了柏林的時候，政府卻不許她在舞台上表演，理由是她的鼻子太低，而且身上沒有「雅里安人的血統」。因爲希特勒老早就對人說過：「世界上的人類，以高鼻子的白人爲最開化最文明，而雅里安人種爲尤開化，尤文明，德國人是雅里安人種，所以德國是世界上的頂括括的國家。」但是黃柳霜，這個調皮的女孩子卻非常的幽默，她以一星期的時間，跑到一家著名的美容室去，請醫生將她的鼻子，改造得高一點。然後又在報上登徵求啟事，向雅里安借血。德國有很多的人。祇要有代價，輸血當然不是難事，所以兩件事都很快而利順地辦好了。弄定當後，她便在柏林一家華貴的舞場裏演劇，報紙上登着大字廣告：「高鼻子的有雅里安血統的女明星黃柳霜」。柏林當局果然沒有話說了，而那家舞場也連賣了幾晚的滿座也軋得水洩不通。

# 好萊塢紅髮女郎
## 不是好得上天，便是壞得出奇

據西洋的迷信：紅髮的人們，比起金髮或棲髮的來不是好得上天，便是壞得出奇；不是飛黃騰達的成功，便是一敗塗地的失意，很少見得是尋常凡庸的。紅髮的人們大都激烈，聰敏，喜好鬥爭，當於理想，而且多少有一點脾氣。同時他們也是驕傲和敏感的人物。有些時他們也許缺少周到的思慮，但是勇氣卻永遠不會沒有的。

好萊塢也有不少紅髮女郎，他們底成功確可算得卓絕的，有凱賽琳赫本，茂娜洛埃，琴逑羅吉絲，克萊拉寶和珍妮蓋諾。這幾人都有浪漫的戀史，卓絕的奮鬥，成功之大，也爲一般人所不及，據說就是爲了她們是紅髮女郎的緣故哩。

# 卓別麟與甘地蕭伯納

四月十六日爲笑匠卓別麟五十生辰，本刊四期業有詳載，現在



記載他會晤甘地蕭伯訥的一段逸事，以爲補充：

一九三一年卓別麟週游各地，在印度爲了要瞻仰聖雄甘地，曾臨時將預定的行程變更。後來終於和甘地會晤，談了許多人所不敢談的問題。

卓別麟也是前英國威爾斯王子的上賓，在某一次盛大的慈善宴會裏，威爾斯王子特地請他坐在自己的右邊。這個席次是許多達官顯爵所想望不到的，而卓別麟得來絲毫不費工夫。

有一次他去見幽默大師蕭伯納，蕭伯納自然是歡迎之不暇的。但說也奇怪，卓別麟看見蕭伯納，心理不曉得怎樣忽然着慌起來。因之頭一句話，他不曉得要怎樣纔好，只得囁嚅着道：「我很膽怯。「I am Very nervous」。」但蕭伯納卻說：「我是一個用不着怕的人。」

# 列寧新片
## 聯蘇開映

新電影片「列寧在一九一八年」頃在此間十五家電影院同時獻映，非常成功，首七天內，觀衆已達五十萬人。

# 好萊塢女子底生活與戀愛問題

## 明星·演員·臨時演員·的生活方式

### 女人城充滿脂粉氣　戀愛經各有巧妙

今日之下的好萊塢，鶯鶯燕燕的女人約有五千多人——要比任何鎭市的女性爲多。所以談談她們的工作，生計以及私生活情形，是很有趣味的。

本文所敍述的女人，凡隨同家庭或有丈夫者，不在其內。這裏所敍述的，大都是孤獨在影城中謀生的女人。

## 四種不同的謀生女子

有四種不同的謀生者，電影明星，個角（Featured Players）小演員及臨時演員，此屬於演員方面者；各部技術人員，寫錄員，繪圖員，廣告員，此屬於技術者；旅館，嚮導女，此屬於商業方面者；化裝女，女招待，廚娘，此屬於職業方面——凡此諸色女人，生活近況各各不同，但有一項相同的，就是大家感到男荒。

好萊塢可以稱做「女人城」，以比較來算，男女是一與七之比。因此好萊塢只有怨女，却無曠夫。男子吊膀到處可以成功，凡有一百元週薪的男人，就有資格勾搭五百元週薪的時髦女郎了。

東方男子尤爲好萊塢女子熱心追求的對象。他們贈花，却不夢想女朋友拿出夜遊的金錢（在西方是男女對出的）；與女人交遊之後，亦決不向她們索取戒指。送了戲票來，高興便去，不高興便罷，不會受到埋怨的，凡此諸種，才是使好萊塢女子所以喜歡追求的緣故。

## 女明星的戀愛生活

自然，每個女郎各依照自己的身分而交遊，以解决她底男友問題。首先，我們試舉明星來說：女明星勾搭任何一個男人，都不費吹灰之力，但處境却更爲困難。一有浪漫事情發生，第二天報紙上就給登載出來，于是鬧得滿城風雨，不過有些浪漫明星却是滿不在乎的。假如她是一個紅星的話，如果這戀愛對於她底事業無甚關係，她可以隨心所欲。不過，她也有種種顧慮，就是交友不愼，往往會自己吃虧。有些男人早秦暮楚，用情不專，有些還想靠女人的牌頭，招謠撞謊，這才是有身價的女明星所必須顧慮的，女明星幸福的婚姻是嫁給那些在製片界中佔有勢力的人，使自己底地位可以提高。如瑙瑪希拉之下嫁歐文煮勃（Irving Thalberg），就是此例。還有一種幸福的結婚，是嫁給好萊塢以外的男子。如克勞黛可勃之嫁給捷爾潑蘭斐醫生，就是一個好例。

爲要明白一個女明星解决「男問題」，讓我們再透視一下她底生活程度。

女明星凡有一個家庭，每週大概要負担乙千元以上的開支，使家庭生活過得十分摩登，不失一個明星的體度。如果她底香巢築在 Bel-Air，她大概還要付一萬元以至三萬元每畝的租金。如果她在舊金山那裏買了一所新莊，那末六萬代價就可獲得五十五畝的曠地了。再便宜點，每月乙千元的租金就很足夠了。大多女明星築有香巢的。琴逑羅吉絲的家是在皮佛萊山。克勞黛可自和愛琳鄧的家是在霍勃山。而大明星如嘉寶與珍妮蓋諾等也都有家的。

## 個角底生活及戀愛方式

所謂個角（也包括替身或複影之類）底家庭生活就完全異其趣。這類角色週薪約自七十五元至七百五十元，所以其家庭生活亦視進款而大有不同。高薪者可以租一座住宅，低薪者只能在公寓或旅館中以乙百元租下一間房間罷了。有時她也在時髦衣裝店裏以一二百元去買一襲衣服，但普通人只能出三五十元的代價罷了。帽子大概十

元美金至三十五元美金，皮鞋大概爲十五美金上下。高等個角大概兩個僕人，爲一女待一廚夫；下等個角，用不起僕人，公寓中自有茶房的。

替身大都用不起汽車。如果她週薪賺到五百元至七百五十元的話，買了一部新車，多開支掉乙千七百元，當然毫不成問題。很少的人能夠作經濟的打算。如果她只賺週薪七十五元至一百元的話，她只能買一部舊汽車用用了。

總而言之，個角的金錢很多是化費在衣飾之上，如果，她進益六百元，化在衣飾上的至少有二百元。

講到個角的戀愛問題，却大與好萊塢明星不同。她們更願嫁給製片家，導演或凡足以幫助她們成爲燦爛明星的人。

有許多無名女演員，一嫁給好萊塢詩髦的男角，因爲受人注意的緣故，她底身價就會高漲起來。漸次奪去男星的地位，而取而代之了。最近巴巴拉史丹妃克的眷戀羅勃泰勒，卡洛爾底下嫁克拉克蓋勃爾，雖然這兩女子已經是大明星了，但一般人都還爲羅勃泰勒和蓋勃爾担心哩。

## 好萊塢女子工於愛術

但無論那種女子，却才工於誘惑男子的。她們很喜歡闖進一個男人的房間中去，並且約定一個會期。及到第二晚呢，她却允許在家等待，于是守在家裏不肯出去了，弄得男子莫名其妙起來。

如果有男子驀地闖進她的房間去，那些女郎對待的方法也非常靈妙。「呵，你來我原是歡迎之至的，不過同寢室的某君已經睡了，我允許不打攪她哩！」



好萊塢的歌舞女最工於勾引男子的而蠱惑的工具不單是一對赤裸的大腿

## 一般小演員淒淡的生活

一般小演員的生活情況，更是悽慘之至。週薪大概自三十五至五十元間，有兩樁難題常待解決。一是以她那末低的薪金，必須保持着相當漂亮的衣服，其次，是怎樣去看導演使在第二部片子中有露面的機會。她們的住宿大概由幾個同伴合租一間房間。和人合居一寓，對於交友上有許多便利。如果來客是你所心愛的，你可以殷勤款待，倘不樂意的，你就可借同伴來拒絕他了。

## 臨時演員的生活

好萊塢的臨時演員約有一萬人，每天的新酬約有七元半至十五元間，臨時演員也有各種特技。求僱的方法是先向 Central Casting 去登記，更好的方法是交結副導演，開末拉人，收音師等人。臨時女演員如果能有一種籠絡手段，勾搭到在攝影場裏佔點勢力的人，就是她底成功捷徑。

臨時演員大都住在公司的寄宿舍裏，每週僅出宿費八元，兩餐膳費一併在內。如果要有浴室，則出資十三元。她們一切都十分減省，惟服飾却十分講究，每個女子看去都似乎非賺週薪二百元以上決不會有那種行頭的。

臨時演員當然沒有戀愛可言，因爲既爲臨時性質，所演的場面不佔重要，縱然有漂亮的面孔，艷麗的豐度，許多男子也不會注意到你。導演，男要角當然不會注意到她們，就是次要的男角，也去追求着比他們地位更高的女演員去，而不來注望她們。

本篇所述，係就好萊塢一般電影從業的女子而言，個體當然各有所不同。我們看了此文，更參觀本刊平日所載諸女明星底戀愛情形，對於好萊塢女人的戀愛情形，大概不難有一明確的概念了。

國難期間力圖節省

# 張壽堂上羣星稱觴

## 湯傑爭座位 詼諧百出
## 陳鏗然三位一體 拒絕題手冊

四月十三日爲中國聯合影業公司經理張善琨尊人六秩壽誕。影業同人大都前往舉觴稱賀，如藝華「製片主任」嚴幼祥，與李大深吳邦藩卞毓英等皆到。酒筵在四公司之一的酒樓，張壽製有鎳質的金面紅字徽章，賀客一律憑章入座，與戲院裏的對號入座，同一作風，但限制並不嚴，隨帶太太小姐不在禁止之例。而該公司大部份導演及男女明星担任招待。

張善琨與童月娟，席次先後敬酒。湯傑與人爭座，詼諧百出，湯傑鄭重聲明：這年頭兒「王先生吃飯難」，請對方情商讓座云云。

陳鏗然與她的太太徐琴芳，「小姨」路明三位一體，同時光臨。在簽名簿上留名，有人見路明的名字簽在陳鏗然的下面。又有一客請陳鏗然在手冊上題詞，陳鏗然堅决不允。聲明曾經罰過誓，生平從來沒有在手冊上寫過一個字，故此不能破例，敬請原諒。說者謂陳鏗然祗有一人例外，如果是路明女士吩咐陳鏗然簽字，此君一定奉命唯謹矣。

至於堂會節目，原有岳楓白虹合演之別窰，爲避免嫌疑，臨時抽去，而「岳老爺」乃在袁美雲王獻齋的「鴻鸞禧」中演出也。　（金華）

## 白雲原名羅漢
## 善·於·搔·首·弄·姿

他會黏上女人的睫毛，在大街上賣弄

在國華拍過「紅粉飄零」的主角白雲，名字雖未見經傳，不過也並非一個新人。他原名羅漢，先前曾和姚萍同在電影界混過幾時，不過並沒有混得出頭。去年張善琨赴港，約了陳雲裳來滬，白雲亦爲其一。不過到了上海他投在國華工作。

白雲爲人很怪，他有着女人的妖姿，有着女人的衷腸。當他在抹紛油頭顧影自憐的時候，已很足奇怪了，誰也不會相信，他在神經質高漲的時候，會用化裝的女人睫毛，黏上自己的眼眶，彷彿婦人般地走出走進，照照鏡子，跑到街上去作自得其樂的徜徉。他和姚萍完全不同，姚萍是很有丈夫氣的，而白雲却慣於搔首弄姿，好像女人的樣子。　（看雲）

## 袁美雲醋性奇重
### ●不准陳雲裳參觀拍戲●

去年一年中，當陳雲裳未來滬之前，新華公司女演員拍戲最多者首推袁美雲，而最紅者則爲顧蘭君。二人平分秋色，無分軒輊。及陳雲裳來，光芒千丈，二人皆黯然失色。袁美雲醋性奇重，在此突變情形下，曾氣得流過幾次眼淚。

去冬袁美雲在亞爾培路拍戲的時候，陳雲裳亦在三角地拍戲，有一天陳因沒有戲拍，想去參觀袁美雲拍戲，袁於是大不高興的說「我拍戲，要她來參觀做甚？如果她要來參觀，我就立刻停止拍戲好了。」據說美雲一向同蘭君沒有什麼熱絡。直到雲裳來中，她二人忽然要好起來，說者謂也許是二人團結起來對付雲裳的緣故。（西子）

## 袁美雲
### 薄倖的小情人

袁美雲幼時被押於袁樹德處學藝，有某聞人戚張某者，與袁美雲年相髣彿，時至袁家玩耍，似頗鍾情於美雲。如此有年，及美雲年稍長，過從尤密，幾有一對小情人之概。時美雲尚無戀愛對象，而樹德家範頗嚴，每於拍戲歌唱之暇，一縷柔情無處發洩，輒寄之於張，而張乃更爲顛倒。兩人本有嚙臂盟，有締結婚姻之約。後張忽然發生情變，鍾情於一富家女，且締有婚約，頗將美雲遺棄不顧。美雲一旦失戀，神經大受刺激，啼笑失常，屢想自殺，幸樹德及其母督察綦嚴，未至肇事。王引適於此時，乘虛而入，終得戀愛成功，此事知者甚鮮，爲張某之戚所漏出云。　（亮星）

# 邵醉翁來滬活動

## 粵語片賣座衰落

天一公司老板兼導演邵醉翁，手腕靈敏，精於生意眼，自放棄上海地盤，設分廠於香港及星島。仍從事粗製濫造，攝拍大量粵語故事片，賺到了不少的錢，比來因粵語片在港及南洋一帶賣座大跌，邵氏兄弟于是乘機轉變，將天一港廠專代諸小公司拍片，而自己出品反予綴攝。

近見上海電影業有蓬勃復興氣象，邵氏不無垂涎，因決意來滬活動，以圖相機行事，復興天一滬廠。惟戰後將上海廠址出租堆棧公司，後來明星方面數度商量，始讓一部份與明星作為拍片之用。邵氏如果在滬見有良機，或將設法收回自用。茲據記者所知，邵氏已於十二日翩然蒞滬。隨行者多人，惟影星陳玉梅則未隨行來滬。（鉄星）

## ●燕燕肥矮●

陳燕燕早年在銀幕上曾以姿態活潑，身體嬌小稱。惟自嫁黃紹芬後，體軀發胖。記者於張壽堂中，嘗見燕燕一面，非但失去其身輕如燕之美姿，而體態擬肥，人又奇矮，與袁美雲之憔悴豐姿，皆足令人不快也。

## 一張怪紙 顧夢鶴夜行受禁押

顧夢鶴最近下海演文明戲，因和一個朋友接洽劇本的事情。在深夜十二時左右，經過××××路。那天晚上檢查行人特別嚴厲，當盤查的時候，不知怎麼顧夢鶴和他們衝突起來，當時並在顧夢鶴身上搜出一張為巡察所不認識的東西，於是好像更有理由的，便把顧夢鶴帶到巡察所裏去了。

當下押在巡察所，應了舊小說上所謂「一宿無話」的老套。

到第二天，那張「怪紙」馬上找人翻譯出來，却是一首平常「歌譜」，一直到下午四時，才把他釋放出來，巡察所裏的當局，臨走並且對他表示歉意。

在這樣情形中關了十六個鐘頭，顧夢鶴出來後對人搖頭，大呼霉倒。

## 金•城•柳•三 鑽謀夏令配克

今年來，上海電影院忽然大俏，故影戲院大見時髦，企業家投機家皆注目於此。滬光，金門，平安三家，為新興者外，其他廢止已久之院子，亦有人爭謀復業。亞蒙戲院，雖建築之年代不久，然已為人所淡忘，一向租與他人，派暫時用場。乃聞近來房東忽不肯另租，擬全部出讓，標價十餘萬，居然有兩方爭奪，不知誰為受主也？又靜安寺路之夏令配克，荒頹既久，聞比近屋歸中國銀行，昔時雖有好幾批人與該行接洽，欲賃租此院。然以條件不合，終於罷議。今則又有人轉此院之念頭者。金城之柳老三辦事以善鑽稱，而對於此事，更為認真。聞已苦苦求託乃師陳世昌，請陳寫信與香港之杜月笙再請杜而託宋子文，由宋子文命令中國銀行，與柳老三以談判上之便利，如此鑽營，柳老三與中行當局想必可成功，同時亦見其神通廣大，非人所及。

## 王元龍留小鬍子

### 霸王缺乏叱咤風雲氣概 荒淫或為看家本領

王元龍近來在唇上留了一撮小鬍子，樣子比往年蒼老了許多。「楚霸王」公映失敗後，大家為他的前途捏一把汗。現在由於某製片廠的邀請，他又將在某新片中飾隋煬帝，或謂王元龍生性素好荒淫。飾霸王既失其叱咤風雲氣概，飾荒淫無度的皇帝或為其看家本領哩。

# 蕭英重作馮婦

# 暢談中國影界前途

## 現在電影技術猛進

## 重覩十年舊作令人失笑

在中國電影圈裏混了十幾年的蕭英，自從在明星公司出來，脫離了影圈，改變行業，早給人忘掉了。

阿蕭當年離開電影界的原因，完全是因爲家口繁重，明星一百八十元的月薪大都拖欠，因此他在民國二十四年的秋天，別找生路，來維持一家的生活。

阿蕭今年五十歲了，還像小孩子一般的活潑天眞，他的人生觀是「快樂和奮鬥」，他的私生活，又是那樣的嚴肅，不抽烟，不吃酒，不賭錢，不上舞場，一些嗜好都沒有。

最近他和人大談中國電影界的滄桑，和在這個大時代裏中國電影界裏各人不同的生活，他說：「自己近來已重作馮婦了，這次承藝華公司邀我參加拍戲，我對演技方面，久經荒疏，成績不能完美，要請大家原諒，我是老了，是落伍了！自己希望影迷們把蕭英忘掉。不過我近來是非常的興奮，自己雖然是不行了，但是我近來看到我們中國的電影事業，一天一天的進步，而且新人也一天一天的在增加，無論從導演，音樂，佈景，收音，攝影，演技，等各方面，都比從前大大的進步，想起了我十幾年前的處女作，不覺使人失笑，十幾年前的中國電影，是那麼的幼稚啊！顯然的，我們中國的電影事業，也是我們的國家，社會，人生一樣的跟着這時代的巨輪前進。」

# 「楚霸王」延長映期的內幕

## ·中央大戲院二輪獻映·

中央大戲院在早年期間，原爲唯一國產片首輪影院。那時不論任何國片，都得歸它屬下各院開映，除此以外，便沒有旁的出路。因此中央方面儘使映片條件苛刻，開映一般能力較差的影片公司，亦只能唯唯惟命，一任宰割。以此賺錢頗多。直到後來羅明佑創辦聯華公司，另打一條新的映片路線，既見和他們成對抗局勢，接着又有新光戲院改映國片，和後來居上的金城戲院創建成立，這才情勢大變，使得「中央」無法相競，只能就此沒落下去，成爲了無足輕重的次級戲院，一時支持爲難。自戰後復業以來，「中央」改映二輪中西影片，各公司爲新片首輪映過，都得競趨此途，營業又復大佳，因於映期短長先後上，不免常會各不相下地發生衝突起來。

藝華「楚霸王」當在「中央」開映，原定映期一禮拜，自星期四起至星期六打住的。當爲售座成績不弱，照約儘得延映下去。而另一權威公司事前有片排定，却又責成「中央」決非如期上映不可。「中央」當局爲此就商藝華無效，對於那一家公司又得奉命維謹，未敢違背。因而束手無策，大感困難。藝華方面非但不許中央抽片輟映；且於下期映片的預告，廣告亦未許提早登報。同時，更是很光火地：「要給他們見些顏色。」準備不惜出以某一種的對付。結果一方面終以同業情誼爲重，不欲爲此微事，眞的多起什麼爭端。「楚霸王」經此大張聲威，也算獲得最後勝利，就此延映不停了。

# 舞客吃豆腐

## 薛玲仙大做老闆夢

歌星薛玲仙，以生活問題自與嚴折西破鏡重圓後生活尙佳。以前一度下海爲舞女。嚴固音樂圖畫藝人，亦佐各電影公司，攝製音樂歌舞有聲影片。夫妻二人，分工合作，按月收入，頗覺優裕。玲仙近於上月間，忽邂逅一舊舞客，云素有志於電影事業，謂願斥資國幣兩萬五千元，由玲仙擨辦一電影公司，專攝有聲音樂歌舞影片，一切均歸玲仙折西夫婦二人綜持之。玲仙聆語，信以爲眞，中心狂喜因日日伴之游宴馳逐，暗中復令藁砧盡力籌措款項，作爲酬酢費用。茲據記者所悉，該客完全吃荳腐性質，致玲仙大做其電影老板之夢，

## 滬光與米高梅糾紛解決

滬光大戲院因連映「木蘭從軍」一片，爲期過多，致延擱米高梅二輪西片甚多，引起米高梅駐滬代表之交涉，業記本報。今滬光決計將「木蘭從軍」二十日輟映，改映米高梅片，此事已順利解決矣。

# •影人影事•

### 看穿社會百態

汪洋今年祇有十八歲，據伊語人，社會百態却已看穿看穿。汪洋畢竟聰明人也。

### 大事改造面目

平伶金素雯與王熙春將同上銀幕，赴某美容院將面目大事改造，王熙春單眼皮割爲雙眼皮，而金素雯則改高其塌鼻。

### 仍不免罹劫

張詩中，白虹怕被吃豆腐故不與岳楓配演平劇。但那天堂會熱烈進行之際，白忽高踞桌子上看戲如鶴立鷄羣，旁邊幾位吃豆腐朋友，仍報之以豆腐彩聲，故仍不免罹於豆腐劫數。

# 法國影片對美挑戰

## 成本低廉　成功出乎意外

最近美國影片公司的當局，接到駐法辦事處職員情報，對法國影片攝製成本的低廉，表示莫大驚異。據說法國影片公司經理，維持攝製一部影片成本不超過二百萬法郎的原則，以目前的匯價計算，二百萬法郎祇合美金五萬元，和好萊塢所製影片成本比較一下，相去不堪以道里計。

### 意外成功

法國影片成本如此低廉。然而像 Un Carnet de Bal, Le Mioche, Grane Ilusion, Ballerina 等片，在美國公映的結果，都獲得意外成功。法國製片公司更希望一九三九年度，有更多出品，渡過大西洋運往美國公映，而成本是都在美金十萬元以下的。

### 費用分配

我們如果作進一步研究，那末成本比較最高的法國影片，也不過費二百八十萬法郎。大多數劇本的題材，是根據近代小說或故事，而劇作者所獲得的報酬，是佔成本的百分之五，就是至多十四萬法郎。一個普通的導演，報酬也是佔成本百分之五，主要演員，大概分得百分之廿五，技術人員百分之十五。攝影場的費用將耗去幾十萬法郎，其餘是分配給書寫・配置・服裝・置景等工作人員和膠片等所費。這種分配方法，和好萊塢完全不同，技術人員的薪金，比演員多。男女明星，就是薪給最高的，和好萊塢大明星相形之下，也不知要差多少。而法國影片攝製時，各種置景的費用，却是很大。有許多影片是和法國的陸軍或海軍實行合作。

### 不拍之片

法國音樂片很少，顯露女人大歌腿舞片也不多。火山爆發・江海水漲・颶風・火災・冰山・河馬等一切危險事件，爲了成本鉅大，所以這種影片也就完全不拍。

### 對美挑戰

因爲崇拜寫實，法國影片注意力是集中在羅曼史上面。最近在攝仿照製美國典型的鉅片足見祇是在向好萊塢挑戰。

# 傻大姐倉隱秋

## 擲骰子擲來了一個混號

倉隱秋早年隸馬陋芬底妙音團中當歌舞女，而小野雞陳競芳傻大姊倉隱秋就是其中名件。後來倉隱秋轉入天一教老板娘阿王國語，有一次新年的時候，天一的許多同人一起擲骰子，挨到倉隱秋做莊時，下注很不少，尤其是拖尾巴押大小的，倉隱秋撒一把骰子，一看碗內却原來是三隻紅，兩隻六，一隻么，恰恰十三點，倉隱秋當時表情愉快而大家却對着傻大姊好笑，此事傳遍了電影界。

倉隱秋在播音界裏抖了起來以後，就有不少跑電台的朋友追求她，結果是一個姓王的得勝，倉隱秋在結婚後不久，臉色非常憔悴，並且大腹便便起來。她在電影界中，始終居在一個配角的地位，鬱鬱不得其志。不過傻大姐的名字却由此傳出了。

# 小范朋克宣佈訂婚

●好萊塢又一喜訊

今年可說是好萊塢「喜事年」，納爾遜埃第訂婚不久，及克拉克蓋博與卡洛朗白倆的韻事猶傳誦人口。而現在「柔腸九迴」男主角小范朋克亦已訂婚了，這使影城更增喜氣。

十五日晚上，小范朋克正式宣佈他和哈特福夫人訂婚的消息。如果拍戲能夠空閒些的話，他們將於二星期內在好萊塢教堂內舉行結婚典禮。

# 銀·色·鴛·鴦·譜

中國電影界榮膺「電影皇后」銜頭者，當不止一個，而我在這裏所要敘述的一位，乃係電影皇后而兼老闆娘。其人亦頗風流，如「春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來」那樣的事情，眞不知鬧了多少，所以，是這裏的絕好資料。

星雖一度榮膺皇后之尊，但其出身實爲淪落花，其人亦非曠世美才，不過憑方寸不爛之物，廣結善緣，倒是眞的。至於銀幕演技，尤爲呆板拙劣，只因是老闆寵姬，有的是金錢，天下沒有辦不到的事情，待區區的影后榮銜，拉到自己頭上來，也居然是一個亮晶晶的明星。現在雖似乎藏拙早已退出銀壇，但她底過去種種豔事，還是值得一提。



陳玉梅之影（陳之婚史下期登載）

## 韓莊張豔幟 金蓮出火坑

乃夫影片公司老闆，康節先生後裔也。梅花數後人，一變而爲尋花問柳老手。十餘年前，遊於廈門路某莊，見星張豔幟於彼，豐姿楚楚，大足憐人，于是遂加賞識。旋將此一朵金蓮，拔出火坑，刮污磨光，納之爲妾。又見她嬌小玲瓏，生得還有一點姿色，乃教她學習拍戲。在老闆的早夕薰陶之下，鏡頭前拍過幾部影片後，黃毛丫頭，搖身一變，早非吳下阿蒙可比。此時內則擅寵專房，赫赫老闆娘，外則斐聲影壇，燦爛大明星。由此高據寶座，居然皇后，名利雙收，妙事頻傳。



胡萍浪漫史在本文敘述

## 玉腿高舉 鬚眉畢露

這一件事，香豔之至，看來似乎使人難信，但倒是千眞萬確的。一天，老闆大發豪興，下全體動員令，叫所有全公司男女職演員，組織一個足球隊，作一友誼比賽。于是老板自任隊長，而老板娘則著球衣短褲，職司守門。然而這裏鬧出事情來了。在賽球休息之時，大家團坐在草地上，略事休息，那時忽有一大羣年青男職演員，忽地都坐到老板娘的對面去，面上現出一種得意之色，似乎樂不可支。老板娘還是莫名其妙，而飽覽春色的人早就忍俊不止。原來老板娘穿的是一條大脚管的短褲，偶然蹺起脚來，頓然妙處畢現，鬚眉黝然，毫不模糊。初發見這妙景的人，不禁被它吸引住了，眼光的注射，好像無線電波傳播似的，引的許多人都來對面暗窺春色，樂不可支。這事着實奇妙，不過老板娘和老板倆並不覺得。有的人說，此事幸未被本人發覺，否則若不懸樑自盡，也必投入大江痛洗其羞。這種猜測若施於平常女子或一般女明星，也許有一點道理，不過對於墮淪花的老板娘即使知道，也是不生危險的。因爲這些風流小生正是她所想解慾的近水樓臺。

# 第八章

## 老闆娘春情滿佈 溷落花名利雙收

（紅鍾）

### 熱情關不住 紅杏出牆頭

原來老板娘雖是老板的了，心却不是老板的。熱情如火，春心蕩漾，外表好看內裏空虛的。老板既不能滿饜其慾，于是紅杏出牆頭，垂靑於風流小生，做一些風流事情，併解饞吻，又有什麼不可以呢？

老板也深知老板娘是風騷的娘兒，對於她管束相當嚴密，但老板總不能一天到晚把老板娘牽在手裏，何况她也算是公司裏的女演員之一，而且把老板娘還捧她做台柱做主角。因爲老板要捧女明星當然捧自己的床頭人來得合算，一方面心裏有時自個兒有趣，總算有個大明星來給我摸索摸索，而此位大明星，到不大歡喜給老板摸索，却高興給小生們開心。老板是常常爲了這類事情，氣得不吃飯的。

老板娘和小生們暗中往來，老板也是無可奈何的事，隨他們去暗來暗去，只要老板眼裏看不見，耳裏聽不到什麼，就馬虎些了吧。如若小生們胆敢和他的老板娘有些露骨瞎來來了，那老板要發脾氣的，立刻把那個小生，滾你媽的蛋，另外再招請一位小生進來。

有一次，某導演率領工作人員到滬甯路上的某縣去拍外景，老板娘拍戲也須同去，老板對於某導演本來信任，慨然允許，只不過囑他代爲照顧。不料某導演到了那處，因爲工作太忙，沒有工夫監察東家娘娘行動的時候，而這位東家娘娘却趁此大好機會和某小生在風淸月白之夜，深山園林之中，大唱其露天戲。等了好些時候，後來人們忽然不見了他們兩人，以爲出了什麼亂子，慌亂四處尋覓，兩人才姍姍地從林中走出。大家心照不宣，相視而笑。後來有人潛往老板娘與某小生出來的地方探望一次，見草跡披離，濕跡依然，大家傳爲笑話。外景攝畢，回到上海，主人却偵得了這件事情。某小生當然要被辭退，某導演監督不周，罪無可赦，於是不久，某導演便從此和他主人分手了。

### 索利尿藥，漏洩春光

又有一次，老板娘和新小生合演的新片子裏，有一場連太陽初升的景色也須攝入鏡頭，以故老板只好讓老板娘和新小生跟全班工作人員，當夜到了楊樹浦臨近的地帶，以便明天一早，攝拍日出的外景。

這自然是老板娘一個好機會，她高興得了不得，當晚到了楊樹浦，就私約了新小生，說出去吃點心。而到別家旅館裏去開了個房間，老板娘和他恩愛得比老板出色萬倍。

那些工作人員是受老板暗中吩咐的，須要監視小生跟他們一起睡，不得接近老板娘的，現在老板娘小生都不知去向，有五六個鐘頭沒回來，一定又來這一套了。好在小生跟他們人緣很好，而且有時吃老板娘的豆腐他也不動氣，那麼隨他們去，總是他們不說出來，老板是朦在鼓裏的。

戲拍好了，小生回到公司裏，看看老板一些都不知道，甚爲得意。想不到過了兩天，他忽然連聲叫苦，背地裏趕緊去找一個朋友，問他利尿藥吃那種好，那位朋友笑了說，你和老板娘有些靠不住，是不是？小生點點頭。

更想不到此位朋友也是想念老板娘之一，他得此消息，乃趁此機會寫一封連報告帶求愛的信給老板娘。而此封信不幸得很，竟然落在老板手裏，老板把這封報告小生因此尿病並求愛的信看了後，立刻怒髮衝冠了，在老板娘面前咆哮如雷的鬧了起來。老板娘因此安靜了好多時，但過了些時老板娘又暗中活動了，老板想想氣煞，後來，便把她帶到香港去了。

### 一度和老闆鬧離婚

老板常常因此事與老板娘大鬧，老板娘也因此事而悶悶不樂。其初不過吵吵嘴，鬧鬧氣，久之遂一發而不可收拾。原來那時新開了一家公司，因人才缺乏，頗垂意老板娘，併願拿出四百元一月的薪水來爲誘餌。星雖職任老板娘，名義上說是三百元，但日拍戲，夜陪宿，一月花粉之資實數不過百餘元，而且因爲偷漢的事情，常常鬧得不開心。于是遂决心與老板宣告脫離。當時的計劃這樣的，由老板娘的養母延請律師，向老板提出條件，要求速付身價羊，并算靑春每月三百元[illegible]之資。畫

假件的提出來，當然是很厲害的，不過老板爲人幹練，能夠當機立斷，幸及早處理，允許付償巨款，使老板娘的離婚要求，未能成爲事實。

### 大出賄賂 榮膺后選

當民國二十三年至二十四年之間，中國影壇上熱鬧着一種選舉皇后的風氣。而老板娘乃以老板的牌頭，大出賄賂，請人包辦，于是以三萬餘票戴上一頂金燦燦的后冠了。這事內幕寫來很長，非一言可盡，因非本文範圍，暫且從略。

### 有妹如玉 平分春色

最後，在寫老板娘的風流史再添上一段「皇姨」的豔事，便作爲本文的收束吧。

「皇姨」並不是老板娘的嫡親妹妹，但確是她現在供奉的所謂「姆媽」的親生女，當老板收納爲夫人的時候，皇姨和她的「姆媽」，須歸一併扶養，也是一個條件；所以向來同住一起，姊妹相稱而也眞似一雙同胞姊妹了。

皇姨現當二九年華，模樣兒雖不怎樣美麗，但在少女無醜婦的觀點之下，那種處女美的姿態，早非老板娘所具有。而老板便也認爲才可大用，予以特別重視了。

這就說它是一幕劇吧：有一天的午后，皇姨在浴室裏沐浴，有老板先早在老板娘面前公開表示過自己的意思，要請老板娘一力幫忙，而許以某種條件；並說在於「姆媽」方面，這是好意提拔，全沒問題。老板娘既經答應下來，於是到這天，趁着皇姨在沐浴的時候，老板娘便給他喚開了門，給他便利，使之如願以償了。

事後，「姆媽」不知爲了何事，忽然對於老板提出嚴重的交涉，老板胸中早有成竹，見了她攜着皇姨憤憤而來，立即掏出簽好了的一張一千元的支票，不待她媽開口，把它塞在她的手中，「一千塊錢還不夠嗎？」她媽見了這張票子，怒氣果即平息，隨後細談結果，也即安排停妥，遂使皇姨和她阿姊平分春色起來。這件事原是該公司裏的職員祕密漏了出來，外邊知道的人很少。

## 第九章 蘋茄擲果各有主 梅蘭連理共一枝

中國電影界有一隻甜蜜可口的蘋兒，又有一隻家常便飯的茄子，——明白點說，就是胡萍小姐和胡茄小姐——這兩人在影界相當的久。蘋兒拍了好多部戲，有一時候居然被認爲台柱，可稱熠熠明星，茄子雖差，但以前嘗被號做「四大天王」之一，當然也可算得神通廣大的。現在試敘述他們的情史：

### 生性浪漫 愛好偉男

胡萍原在她底故鄉——湖南一家酒館中充當女招待的，後來不知憑了怎樣的因緣流浪到上海，轉入影界。她生性浪漫，尤以神祕見稱。神祕色彩籠罩着她底一切與一切，一切生活都使人感到神祕不測的。即拿衣食兩項來講，她也是漫無標準的。奇裝豔服果然歡喜，藍布旗袍，也是常穿。高興起來，去吃一餐西菜，馬虎起來，鹹蘿蔔乾下飯，總之她就是如此神祕。

### 慷慨接吻 見解高超

幾年前，胡蝶和鄭小秋攝一部不知什麼片子，小秋無意中嘴巴碰到了胡蝶香脣，當時胡蝶就認爲無上奇辱，馬上給小秋一個巴掌。

有人說××「面上板窄窄，暗裏大放盤，」但是這在胡萍小姐，卻並不這樣的。胡萍對於接吻這層，可算是生性慷慨，見解高超的。有一個時期，人家在討論男女接吻問題，胡第一贊成，她很坦白的說：「接吻算得是個比較親暱一些的交際行式，正和握手一樣，並沒有什麼神祕。」

胡萍小姐對於接吻，雖如此慷慨，可是她的香脣也並不是和黃包車夫馬浪蕩運動員大學生們隨便接觸的。這並非是蘋兒生活嚴肅，實重愛的菓，卻因胡小姐喜歡偉男——尤愛與外國男子交遊，眼界高超的緣故。她一面極力避免追求，朝搬東夜搬西，宿舍祕不給人知。一面卻狂交偉岸之男子，尤以外國朋友爲多。因而人言嘖嘖，對胡小姐底浪漫生活作月旦之評者，名言讜論，頗爲不少。如洪深說胡小姐有梅毒由伊之「紅」眼睛可以證明。影評人王塵無僅謂伊私生活浪漫，而某某則云胡小姐交男友之條件不在小白臉，不在有錢有勢，祇要你年輕力壯，能滿足她某種要求雖非盡然，至少也不是毫無根據的。

### 暹羅文旦 鍾情阿唐

胡萍有一個著名的戀人阿唐，原是光華大學畢業生，父親是暹羅的一個華僑富商。但胡萍之垂青阿唐並非因爲阿唐家計富有，而廉價發售她底愛情，是另有原因的。據說，最使胡萍對阿唐感激的，那就是，有一次胡萍身體不適，要想吃文旦，而上海那時只有次劣的廈門貨，暹邏貨沒有、阿唐爲了要博得愛人的歡心，暗中打了一個電報到暹邏，叫人立時帶一簍眞正暹羅文旦來。胡萍後來知道了，心裏非常感動，便從此牢牢地愛上了他。

有一時在上海同居，來去雙雙非常熱絡。不過同居了三年，阿唐忽然雙目失明，胡萍便拋棄了他。最近嫁了一個富商，祕密地同居在香港。

（待續）

# 影片批評

## 「王先生吃飯難」乙下片

「王先生吃飯難」以滑稽片的方式來反映出社會謀生的困難，各行有各行的難處。正如王先生做教員起一直做到苦力，人力車夫，賣卜者，最後又做官署祕書長。行行做到，但沒有一行做得長，此與一般專事在社會上東混西混而混不出名目的人一樣。結果均一無所得，雖然王先生做到了祕書長再撤職，完全是爲了自已昏蛋屢誤要公所致，但得意忘形之流又何止王先生一人，所以與其說「王先生吃飯難」爲滑稽片，該寗說爲諷刺片更屬適當。

本片中的笑料，並不在少，許多處很值得讚佩。尤其是王先生淪爲人力車夫巧遇王大太阿嫒來乘車，臨後給紙幣兩角，不料被風吹去，王先生在後追趕。其時行人中有一女性，紙幣即吹貼在該女性的臂部上，王先生不貿然去取，滿腹躊躇，諸如此類，都是笑話。

王先生湯傑很賣力。桑淑貞的王太太和倉隱秋的王柳如可惜戲均太少，但尤光照之李傳達，却有意外的收穫。

## 「血濺豔窟」乙等片

When New York Sleeps

作風與「大偵探聶克」及「霧夜飛屍案相彷」佛。在緊張的場面中雜着一些詼諧輕鬆的風味。

佐意之歡喜謔，作爲後面的姝迪假作槍殺，結果眞被殺，前後呼應很有力：寫佐意助手尼爾遜陰險沉默，直到最後才跳出來自認爲殺人兇手，都極簡練。

演員飾新聞記者的男主角馬格爾韋倫，並不差，女角琴羅吉絲，又是一顆新星，很能夠演戲的。

## 「健美男兒」乙上片

The Crowd Roars

全片以拳賽爲背景，而穿插一個動人故事。在演出上全是關於洛勃自幼奮發的過程到成功，敍述到拳師的失敗。

全片結束雖未提及洛勃喪父而以悲劇給予了觀衆以無限欣慰。

劇本與導演均有成就之外，洛勃泰勒確較「留英外史」尤有不凡的收穫，足以恢復過去聲譽，瑪琳沃莎麗文戲雖不多。但極稱職，法蘭毛根與愛德華亞諾均屬不可多得。

## 「盜魁浮海記」乙下片

King of Alcatraz

本片不是以空中爲背景而正是述航輪中羣盜出現的一個故事。故事的展開很是緊張，惟末了一個海上鎗擊高潮。似嫌不夠强調。不然，這便是全片很緊張的重心了。

關於羅曼蒂克描寫，尚不誇張。甘兒與勞埃成爲眷屬，勞勃爲之徒呼奈何，這也不過成了全片結束的一幕。

勞埃瑙倫素演反角，如今改變作風，與勞勃不多。

五彩夏威夷音樂片及大力水手卡通，值得一看。

## 「都市的黑影」丙上片

Exposed

女主角葛蘭達法雷兒自己，在這一影片中，一般地藉攝影記者的工作，映露社會的黑暗層。要從是片的意識方面估計，那末這一部「都市的黑影」是不失爲一部具有若干可取之處的作品。

葛蘭達法雷兒很會演戲，男主角奥托克勞淦殊爲平平。

## 「大破間諜網」乙下片

Smashing The Spy King

這是一部滑稽片，導演手法相當生動。賴甫白萊梅飾正角，尚稱職。飾反角卡德醫生的華德金斯福較弱。女主角費蕾。是最擅演偵探片。有一時期，在幾個月之中曾連任十二部影片主角，故很使觀衆記得。她飾探員非列之妹，乃與白萊梅相愛，這也是一頁不可缺

# 影迷之頁

## 影迷心理亦複複反映

### 在一個影院賣票員的談話中 中外影迷歡迎的明星不同

#### 惟秀蘭鄧波兒與狄安娜竇萍爲中外所歡迎

中外影迷的心理各各不同，據上海某一西片影戲院中一賣票員發表談話，根據平日觀察所得，有許多寶貴的資材，茲錄之如下：

「在一部新片開映的時候，我們暗下有個統計，便是該片吸引中國觀衆較多，還是號召西洋觀衆較多。雖然，關於這一點，我們也常常可以預料。譬如薛爾維雪耐等的片子，便使中國觀衆多於外國觀衆，而克拉克蓋勃或威廉鮑惠爾，外國觀衆便多於中國觀衆。不過當秀蘭鄧波兒或狄安娜竇萍的新片放映時，我們是難於估計這一層了。」

「關於這事，還有兩點足述：一點大概爲外國觀衆揮霍力較強的關係，樓上座位是大半由外國觀衆佔去。反之，樓下中國觀衆至少和外國觀衆均等。另有一點，戲院也無形地有個區別，國泰爲地位座價片子種種關係，誰都知道外國觀衆較多，尤其是夜場。外國觀衆總在七成以上，南京可稱「平分秋色」，大光明則以中國觀衆較多的機會多些，大上海也是如此」。

## 狄安娜竇萍新片

（問）狄安娜竇萍的新片，「××××」快在上海放映，此後不知是什麼新片？（B. A.）

（答）據最新消息，她的新片是一部歷史歌唱鉅製，演的是名歌星珍妮琳（Jenny Lind）的事蹟，而且是用五彩攝製的。

按珍妮琳是瑞典人，以唱歌著名當時聲滿全球，有「瑞典夜鶯」之稱。先後曾由佛姬妮白露絲飾演在華雷斯皮雷主演的「賣野人頭」中上過銀幕的。再以前，葛蘭絲摩亞在米高梅時，亦主演一部演珍妮琳事蹟的影片。這次狄安娜竇萍的演珍妮琳。至少已是第三次了。

## 卓別麟共演過幾部片子

（問）卓別麟自上銀幕以來，共演過幾部片子。（B. A.）

所主演的滑稽短片，計三十四部。一九一八年他自己創辦製片公司，那一年祇攝兩部影片，第二年也是兩部。一九二〇年祇攝「羔羊」一部，翌年再攝兩部。一九二三年又僅攝一部「淘金記」這影片費時三年之久，到一九二五年才公映。再過三年，「馬戲」攝成。接着「城市之光」的攝製，是足足費了三年之久，直到一九三二年公映，而「摩登時代」是在一九三五年上映的。

## ●影中人語●

（一）一廠二廠　就是妻妾的意思。

（二）跟鏡頭　急色兒在公園裏發現目標，伊走我也走，伊停我也停。此上海人所謂「甲乙丙」，而影人口中的「跟鏡頭」，其意也在此。

（三）對福克斯　進攻一物，必須認清其焦點，故對福克斯不可不慎。對女人有情投以灼灼目光，此即所謂對福克斯也。

（四）放聲帶　甲乙二人，袋中無錢要丙請客。於是甲佯請乙請客，乙回答道：「請客嗎？不要擺在心上，要是我今天有錢的話，非但請你去看，同時我連丙先生一起請去。」這時如果丙先生自動擠上來，說「我請你們」，這就是放聲帶的成功。

（五）推鏡頭　這個開玩笑的名詞，我不便直率解釋，好在讀者聰明人或可照字眼自去領會。



露慧絲潑拉脫 Louise Platt (United Artists)



# MOVIE NEWS

NO. 7
EACH
10 Cts.

喬治彭考夫
George Bancroft
(Columbia)

UNION & CO.
569 SZECHUEN Road
S'HAI, CHINA.

# 電影新聞

廿八年 第八期



貝錫爾拉斯彭
Basil Rathbone
(M-G-M)

# 夏霞兩姿

滬江攝





MOVIE NEWS WEEKLY

電影新聞圖畫週刊

# 每週評論

## 歡迎威廉凱萊氏來華

好萊塢電影從業員前後來華遊歷者，已不在少數。但以前來華遊歷者，還有好些人在搜集攝拍辱華片的資料，用探奇的眼光在發掘文明古國中的「奇跡」。以快他們底私意。對於這樣的人，非但不必表示歡迎，且有階予監察的必要。可是現在的好萊塢，據說，對華態度已經一變了。非但不肯再攝辱華片，而且積極的對華表示好感。所以，此次好萊塢名導演威廉凱萊君因蜜月旅行順道來滬遊歷一次，是我們很所表示歡迎的。希望威廉凱萊君能看到真正的上海，能看到真正的華人精神，就不負我們歡迎的一番盛意了。

## 英國攝影場上的情形

據拍「賣花女」的李思廉霍華，談到英國攝影場上的情形，說在英國攝製影片是很閑散的。每天下午四句鐘就可休息，大家茶敘，閒談着各種事情，及到影片出而問世賺錢的時候，大家轉覺得驚異了。他又慨嘆好萊塢忙迫緊張的樣子，從早晨七點鐘直拍到午夜，中間只有幾個鐘頭的休息時間。兩兩相比，真是不相同。

我們很仰慕英國製片家，談笑從容以從事攝片，還不失有藝術家的風味。若好萊塢真是資本奴隸，是資本主義過度膨脹的流毒，那裏不看見「血」和「肉」，只是一架架製錢機在日夜開動而已，藝術云乎哉。所以製片的優劣，金錢佔其要，藝術佔其末。好萊塢的影人薪酬是任何國所不及的，但他們所受身心的痛苦亦爲任何國影人所不逮。在高薪的酬獎下，造詣深遠者果有人在，但就一般而論，毋寧是不幸的。爲電影從業員自身打算，我們但願步英國後塵，勿願效法美國。

強硬精訊　香豔趣史　統括中外　正確靈通

爲電影宣揚文化・爲影迷忠實服務

## 本期要目

曼兒與白朗之祕密
泰羅飽華宣佈結婚
好萊塢影星擇偶條件
李思廉霍華談在英拍戲
美電影院授獎花絮
秀蘭鄧波兒十歲誕辰
小范朋克舉行結婚
威廉凱萊來滬預記
白虹誓不與人跳舞
俄捕抄靶子顧蘭君受窘
一小姨之祕史
合衆公司徵求男角之謎
白燕與時報館起交涉
銀色鴛鴦譜
影評，新片推薦，影迷之頁

廿八年・第八期
第八號　每冊一角
四月廿八日出版（每逢星期五出版）

編輯　電影新聞圖畫週刊社
出版　電影新聞圖畫週刊社
發行　上海友利公司　四川路五六九號　電話：一三八五二號
代售　各埠書局派報社電影院

公共租界警務處登記證第C字四三六號

### 定閱價目

| 冊數 | 國內 | 國外 |
|---|---|---|
| 全年五十冊 | 五元 | 七元五角 |
| 半年廿五冊 | 二元五角 | 三元五角半 |

寄費在內報費現惠

外埠可用匯票匯寄　匯兌不通之處可用郵票代價

### 廣告價目

| | 全頁 | 半頁 |
|---|---|---|
| 底封面外 | 全頁二百元 | 半頁不登 |
| 底封面內 | 全頁一百六十元 | 半頁八十元 |
| 普通裏頁 | 全頁一百元 | 半頁五十元 |

長期酌量優待・圖畫製版按價照加

## 維文麗之丈夫

維文麗（Vivien Leigh）既拍了「隨風而去」，大受好萊塢所注視，不過一般人不問她關於拍戲的事情，却問她愛的生活。

維文麗已經結婚了，不過因爲職業而與丈夫遠地睽離着。她丈夫是一個律師。

「我們千里遠隔，很少會面之期，」可愛的維文麗聲稱說：「差不多已有一年多了，但我們仍然很愛好的。」

維文麗藉以慰藉思婦之怨，在好萊塢果大有人在。最近和她最接近的，要算到勞倫士奧利維亞（Laurence Olivier）了。

## 康絲登裴納 身兼三職

「風流女鬼」康絲登裴納的一生事績可分爲三部。電影、製造化粧品、管理家庭。她能演片外據說她所用的化粧品，半由她自己製造的，在荷姆拜山 Holmby Hill的事無大小，自己料理。她又總喜歡親自出馬，況且辦得井井有條。

## 人人愛 曼兒奧白朗之祕密

### 好萊塢佳麗如雲 人們爲什麼獨喜奧白朗

曼兒奧白朗（Merle Oberon）有一雙烏溜溜的眼睛，棕色皮膚，血紅嘴唇一看就知道他有東方美人的風味，她有種特別的蠱惑力，足以使得好萊塢男子人人都爲之顚倒，堪稱得是「人人愛」的甜姐兒。她雖是英國籍，但誕生地則在澳洲泰斯馬尼亞島，住在印度，父親是一個英國軍官，母親是英國女子而帶有法蘭西與荷蘭人血統的。

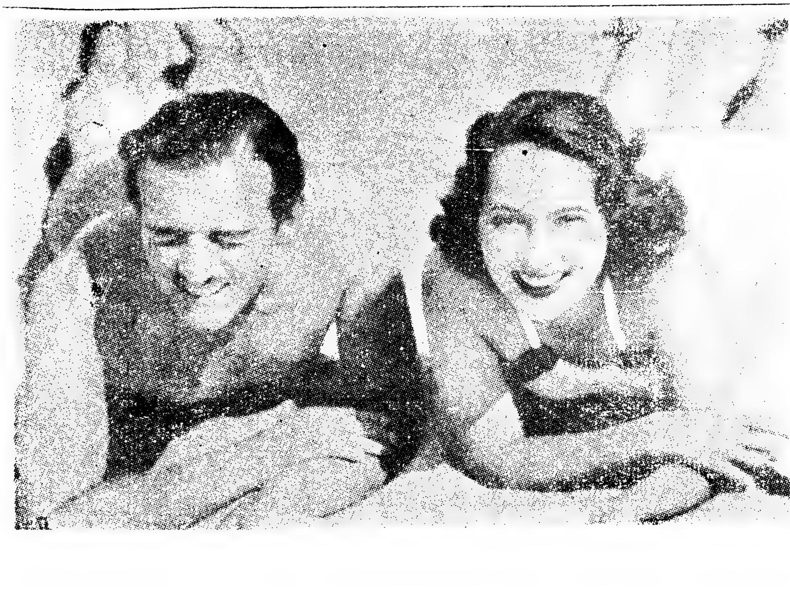
曼兒奧白朗，爲人磊落慷慨，生性和藹可親。在一般大明星看見新聞記者，總趨避若蛇蝎，惟曼兒奧白朗常展其笑顏，對於那些新聞記者有問必答的。

說也奇怪，凡曾和奧白朗一度戀愛過的男子，永是愛着她——雖然戀法不同，却是仍然在愛的。有一回，我聽得人家說：「任憑是誰，一和奧白朗接近了，便會不期然而然的要愛起她來，好像不能自主似的。」

她不喜歡自己的私生活傳播開去，也不喜公然發表她關於戀愛，浪漫史或結婚之類的意見，然而許多捕風捉影之談，在各報上仍時在發見。她現在仍然是小姑無郎：筆者以普通對於未婚女子常問的問題去叩問她：「你可希望結婚呢？」

「我當然希望結婚的呀，」她坦白的說。「不過而今還沒有固定結婚的計劃，如果我有，我當然會告訴你了。呵，爲什麼不呢？我原沒有可隱匿的理由的。有一時候，某報大造謠言，說我已跟柯達或德維特尼文祕密結婚了，但這完全是空穴來風。」

曼兒雖然否認和亞力山大柯達結婚，不過他倆形影相隨，結婚恐亦不久遠。至於一般人說她已經結婚，同居在一起，未始全沒有根據，是眞是假



曼兒奧白朗及德離特尼文近影

# 頭髮研究會

好萊塢有一個特殊的組織名「國際頭髮研究會」，會裏設備有自中世紀以下的各種關於髮式的照片和圖書，專門供應給各影片公司作演員們髮式的顧問。你只要告訴他：我要飾演一個性情頑固地位尊貴而又嗜酒若命的人物，時代是屬於路易中葉，那末他們就會憑你的個性和那個時代的型式給你一個精密詳細的報告。這一個組織最適合於古裝攝製片的需求，不過索值甚昂，但也有許多大明星請爲個人顧問，所以這一個頭髮研究會，在好萊塢也成立了一個特殊的地位。而且全好萊塢只此一家，所以雖索值雖昂，仍舊是門庭若市。

，只有曼兒一個人肚子裏明白。在拍完了 Wuthering Heighto，曼兒有回英的計劃，說不定就是她底結婚計劃哩。

曼兒這人十分坦白，她穿着粉紅色的晚服，那個理髮師在給她理髮，她底晚服是十九世紀的古式的，耳朵上還有耳隊的洞，是三歲時候刺着的。

自己照一照鏡子，她說：「我有一隻古怪的面孔，隆額而雙頰低小。這使得我很爲悲傷，因爲雙頰低小，」她笑着說：「是表示缺之決斷呢，人們說。可是我却是一個最有決心的人哩。」

她底第一次上鏡頭，就是表示她底決心。一天，米高梅的總理高爾文來對她說：「這就是我要你在「黑的天使」中面露的。「當我第一次上鏡頭的時候，眞是異常吃嚇，非具有最大的勇氣不可。

曼兒穿着那種古服，另有一種豐度，我問她：「你喜愛這衣服嗎？」她說：「我喜愛的。我很喜古裝，不過除在家穿穿，並不喜到外邊去招謠。我不願造成任何一種風氣。

她又承認早年是在舞台工作的，並非因爲她愛好舞台藝術，却因爲她和母親很窮，不能不籍鬻藝以糊口。

她那坦白爽直的脾氣，隨處足以表現。她自認愛名愛利，尤喜歡受男子們包圍。她異常愛香，家中滿佈着白的花葩。

她廣於交際，每喜和男子們跳舞，交遊，這或者就是她所以被叫做「甜姐兒」的緣故罷。和她最接近的，在亞立山大柯達之外，還有影人德雖特尼文(Darid Niven)。不過他們並非是三角戀愛，因爲曼兒與白朗的外寵極多。還不只是他們兩個哩。

（明月）

## ·好萊塢喜訊·

# 泰羅鮑華與安娜蓓拉宣佈結婚

好萊塢風流小生泰羅鮑華，目下風頭十足，曾膺一九三九年電影皇帝之選。向來與冰后宋雅海妮頗爲親近，據外界猜測，大有結婚可能。不意前星期，據好萊塢電訊，忽然宣布已於是日與法籍女明星安娜蓓拉訂婚，併於星期二向結婚局請得結婚執照，乃於廿三日舉行結婚。泰羅鮑華曾與安娜蓓拉拍過「蘇彝士」一劇，今舉行結婚，亦正所謂郎才女貌也。

# 秀蘭鄧波兒拒習分數

秀蘭鄧波兒有一個最熱心的崇拜者，千里迢迢的遠路來看望她。他給秀蘭拍照簿上題名，秀蘭也請他簽字。那人叫做高華德，禮貌地問秀蘭道：「你在學校中學習些什麼呢？」「分數，」秀蘭回答：「難學得很呢。」那人說：「呵，原是分數呀，果然難學。我永不能算着分數的。」

秀蘭正嫌分數困難，經此一來頓然豁然開朗，次日對教師說道：「高華德先生年已三十歲了，他說從未學過分數，你怎麼叫我數星期內就習會分數哩。」

# 一條圍巾代價萬八千金

阿妮太盧是好萊塢的一個高薪者。一天寫了一個劇本，時老板約時談論開拍之事。每去頓時輒攜絨線手工，那老闆屢次誤時，阿妮太盧結成了一個圍巾，根據日歷和時鐘，根據公司薪金，根據老闆所浪費的時間，此中價值一萬八千金云。

# 清瘦長脚當時 男女們意見相似
# 好·萊·塢·影·星·們·的·擇·偶·條·件

好萊塢是個忙於結婚與離婚的城，而影人們對於擇偶條件尤其精審的。有個法國記者發表在好萊塢徵詢男女星們擇偶的條件：

據說男星們愛金栗色髮的女子，因這種女子大概美麗的居多。

他們崇拜瘦的女子，（當然不是指骨瘦如柴，弱不禁風的女子），充滿曲線美，女體育家典型的女子，並非是他們理想的配偶，好萊塢有句流行的俗語道：「曲線並不是從一點至另一點最短的路程，所以這不是一條有趣的線」這句話便十足表示出他們厭惡肌肉肥滿的程度了。

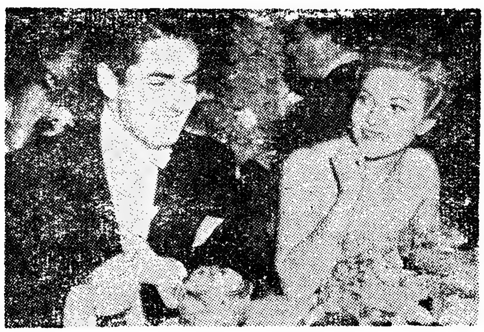
他們愛快樂，善笑，活潑，略帶傻性的女人，因為娶了這種女子，在日常生活上能使丈夫容易得到安慰，忘却工作的辛勞，反之，若是娶了一位終日悲愁的婦人，便無異在家中安放一隻製造煩惱和悲劇的機器。

又女星們的意見則是：

她們愛嫁給棕色髮的男性，因為美國大多數男性的頭髮却是棕色的。黑色和深色頭髮的男性不能受她們的歡迎，因為太深色的頭髮，使人面部顯出不溫柔的樣子。

她們愛長脚清瘦的男子。

她們愛態度自然，不愛拘束，善說笑話，含有英雄氣概的男子，沉默寡言，英國紳士派的男人，是她們認為最無味的東西。



清瘦長脚之泰羅華鮑與安娜倍拉為好萊塢影人目光中最合擇偶條件者

## 白雪公司法語考貝 已在紐約獻映

據雷電華及華德迭斯耐雙方所發表的消息，迭斯耐的 Blanche Neigeet les Sept nins 已於四月八日起在紐約獻映。

其實這部畫片，就是「白雪公主」改裝的。事前在巴黎經過了三十一個星期的工作，才把「白雪公主」翻譯成法語考貝。

白雪公主和親王所唱的三支歌，全是法語。字幕說明，也是法文。最近期內將在美國和加拿大各大城市公映。在迭斯耐的經歷上，這又是一次莫大的成功哩。

## 九十一歲老母 上銀幕

新陳查禮薛納託勃繼「檀島血案」一片而後，已決定拍攝 Charlie Chang in Reno「利諾血案」（暫譯）。在這部新片中，有一件趣事就是薛納託勃有一位老母，今年九十一歲了。也要上銀幕，有一個鏡頭，而可是這個老婦人已是雙目失明。

## 好萊塢美女在 紐約博覽會 伊甸園中演出

紐約世界博覽會將於本月二十九日正式開幕，會場中建有伊甸園即天堂樂園一所，需要若干美女作為點綴。事前至西部物色，而好萊塢之美女，獲選者凡十一人，於本月十四日搭專備之飛機啟程，中途在新墨西哥亞爾勃克地方，又有美女兩人同往，而最後在達賴斯亦有獲選美女四人，搭此機往紐約云。

## 華雷斯皮萊 二次結婚

華雷斯皮萊以前曾跟史璜生離婚，現在又和第二妻麗泰姬曼舉行離婚了。他們自一九二四年結婚至今，已經快樂地過了十五年，他們過繼了一個乾女，離婚的緣因，是妻反對好坐飛機的丈夫坐飛機。現已辦妥離婚的手續，準備離開了。

## 賈克古柏 出賣紅色汽車

賈克古柏有一輛紅汽車，是像著名的，差不多在好萊塢大家都知道的，現在却出賣出去了，受主就是古柏的廚夫。

美國影星 賣花女男主角

## 李思廉霍華暢談在英拍戲

### 蕭伯訥只到過攝影場一次

### 英國攝影場上十分閑散

好萊塢影星李思廉霍華（Leslie Howard）因攝蕭翁名劇「賣花女」一劇，曾在英國攝影場工作，現在馬上就要囘到好萊塢去了。惟他在英國攝影場上的工作情形，頗感怡快，他發表在英攝製「賣花女」一片時的情形如后：

他說：『當我們開攝「賣花女」的時候，有許多人都來問我關於蕭伯納的事，但我怎樣會知道得詳細呢？當初祇因爲製片人以爲將這一部名著攝成影片，一定可以成功，於是向蕭翁買了全部版權。許多人以爲蕭伯納對於這部影片的攝製，一定非常起勁，但是事實上並不如此，他只到過攝影場一次而已。那就是在開攝時舉行的宴會。我們喝茶，飲香檳，照例我們得向蕭翁敬酒。他立起來來說，「你們是慣着向某某人敬酒，今天這個，明天那個，但是你們忘記了一個人，那就是我。所以我得向蕭伯納敬酒」這當然是他幽默的老調。』



（從英囘塢之李思廉霍華在英與其女友痛恨之一晚）

攝製「賣花女」的地點，是在跟離倫敦五十哩的 Pinewood，所有的演員，都去住在那裏。在英國攝製影片是很閑散的，在每天下午四點鐘時，就可以休息。於是演員們就大家茶敍，閒談着各種事情，正不像在做一件正經的事。所以等到影片問世而可以賺錢的時候，大家很驚奇了。

的確，在英國拍影片並不是一件容易的事，因爲英國決不肯投資在一種沒有十二分把握的事業上。李思廉霍華本人很喜歡英國目前的製片狀態，富具樂趣。因爲他本人很不贊成美國製出商的大量生產，因此演員終日演戲，不停的演戲，從早晨七點鐘直拍到午夜，休息了幾個鐘點，又要起身忽忽的趕到描影場去。

## 阿遜后拒入好萊塢

阿爾巴尼亞遜后婚前稱（阿鵬儀女伯爵）乃匈牙利之望族頗多談論，因外報有載遜后將入電影界之傳說。阿鵬儀家庭之法律顧問胡利爾律師謂曾與遜后通電話，后稱。美國某電影公司曾來勸駕，但佘已鄭重拒絕。遜王奈格亦無赴美國演說之意。遜王在倫敦銀行存有鉅款，生活頗爲富裕，遜王擬偕后由希臘赴埃及，將來或在英美兩國卜居，現尚未定云。

## ●塢星紅唇與個性●

威廉保蕊，是好萊塢有名的藝術家，他曾以美術眼光視察人的容貌。他說：容貌各部，以嘴唇最爲重要。

他說瓊克勞馥的嘴唇，很像意大利首相墨索里尼，因爲她的嘴唇，比人寬厚，所以愛交朋友；又有一個凸點，又易失敗。

洛麗泰楊的嘴唇，可以見到她很有靈智，與强烈的歌念，她是很小的，對於大事却漠不關心！

從克勞黛考爾白的嘴唇，可以發現她是從奮鬥中成功的。至於澳莎麗文的嘴唇，充滿着女性的嬌媚，珍妮蓋諾的嘴唇，深含着母親的慈愛；都各有妙處。

## ·白蒂黛維絲與史本塞·

# 美電影科學院受獎花絮

## 秀蘭鄧波兒担任報告

## 白蒂黛絲維說：可惜兩個像都是同性的不然他們也可結婚了

白蒂黛維絲和史本塞山屈今年獲得電影藝術科學院男女首獎，已誌本刊。在行頒獎禮的時候，雖然沒有去年那末熱鬧，但趣事仍多。

### 鄧波兒担任報告

秀蘭鄧波兒擔任呼得獎者的姓名，她很高興的跑到麥格爾風前面，但是她太矮了，達不到。人家把她抱上一張椅子，她才能笑嘻嘻的叫一聲兩位得獎明星的姓名。

### 不然兩個也可結婚

蓓蒂黛維絲這次是第二次得獎了，所以她說：「我一九三五年的「奧斯加」不怕寂寞了，他有伴了，但是可惜兩個像都是同性的。不然他們也可結婚了」其志得意滿，溢於言表。

史本塞呢。他說：「佛蘭那根（兒童樂園的創辦人）神甫眞是一個好人，是他才應該得獎哩。」

得獎人是由一萬個製片廠代表，製片人，明星，導演，作家，專門技術家，攝影家所選出的。第一次的「奧斯加」是一九二八年，得獎的是珍妮蓋諾。和伊密爾詹甯氏，其後瑙瑪希拉和喬治亞理斯曼麗璧克馥和華納裴士德，保羅茂尼和伊麗莎蘭娜。克拉克蓋博爾和克勞黛考爾白，蓓蒂黛維絲和史本塞屈萊塞是第二次得獎的了。

## 嬰孩上銀幕之新律

加洲政府，近以好萊塢各電影場，多用新生之小孩拍影，有出生僅數日或十餘日，而受僱拍者。茲定新法令，幼孩之拍影工作。每日不能超過半分鐘，而每週之薪資則應爲美金七十五元云。

## ●影人影話●

曼麗畢克馥說：「頭腦是不分男女的，女子的聰慧和改良的精神，實不惡於男子，有時且勝於男子，因爲男子們可以利用體力的强健去做事，女子們是比較多用腦力。

約翰鮑爾稱呼每一個婦人都是Honey，撫摩婦女們的手，也是他例行事之一。

狄克鮑惠爾說：要使一天的生活快樂，有六個條件，就是：（一）有相當的娛樂，（二）男女咸集非常融和，（三）作相當的運動，（四）自己能引人注意，（五）處處要聰慧過人，（六）使人羨慕。

## 金門博覽會首度公展無線電影

### 數經科學試驗業告成功

### 亞爾西愛公司興建攝影場公開展覽

無線電影現已經亞爾西愛無線電公司研究成功，今次在舊金山金門博覽會公開展覽。按亞爾西愛無線電公司現正在興建一座佔有五千方尺地面的大廈，備作無線電影的攝影場及放映室之用。節目是有新聞性的報告，影片及其他等等。甚此在居家都可以收看，眞是充分顯示出無線電藝術的代表。

該攝影場中，有收影和傳影二部。後者的一端，裝置有顯影管（電眼）。以通連到一架普通攝影機的底片上去。此外，顯這影管又有使屬於光學的背像，受到電力感應的功効，攝影機的透光鏡是用來集中物體到一塊金屬片上的，在顯影管的另外一端是一把電鎗，牠是指揮電子放光線，在很快的前後作一移動後，使背像受了電力的感應而在金屬片上定影。至於在收影方面，有着收影管的配備。牠的近度是快速極咧。每小時可以經過四千五百英里，而結果使我們肉眼可以在任何時間內看到圖像。

× × ×





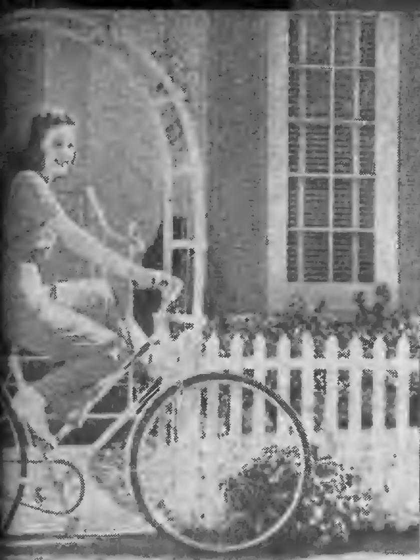
# 香島之星



上右 陳寶

上左 黃笑

下 吳楚







# 狄安娜竇萍的最新作品

## 三朵花 Three Smart Girls Grow Up

南格蕾 Nan Grey

巴勃拉莉特 Barbara Keed





右・陳倩如
左・張瑛

# 香島影人



右・林妹妹
左・劉桂康

# 秀蘭鄧波兒
# 慶·賀·十·歲·誕·辰

一則以喜……

喜？

轟轟烈烈

熱力慶祝

一則以悲……

悲？

童年不返

正大悲慮

今年四月二十三日正是秀蘭鄧波兒十歲的生辰。照例一年一度，到了秀蘭的生日，好萊塢總是有一次熱鬧的，今年恰滿十週歲生辰，其熱鬧情形想必更甚於上幾年。

## 福斯公司錢搖樹
## 得力於母教

秀蘭鄧波兒可算得廿紀福斯公司的搖錢樹，誕生一九二九年四月廿三日，美國聖太瑪尼珈地方。自從三歲那年，她登上銀幕，嘗試後，獲得莫大成功，全得力於母親。

鄧波兒夫人，對於這個可愛的女兒，什麼都關心。單就衣食住行說來，所有服裝都由鄧波兒夫人設計。食物方面，早上起來吃什麼，中餐晚餐吃什麼，所有飯菜都由夫人經心。就是補品糖果，也要經過他的手。寢室也親自佈置，食品都有定時，鄧波兒上攝影場，夫人就跟了一起去。

除了拍戲之外，回到家裏，夫人就監溫習各種功課。家裏更聘有幾位教師，晚上絕對不放她出去。

## 初上銀幕
## 僅充臨時演員

初上銀幕，僅是一個臨時演員，報酬很少。可是到了五歲，就有週薪一百五十元的收入。目前拍攝一部影片，代價是美金十萬元。福斯對於這顆小明星的待遇，不可謂不厚了。連得她的母親，公司方面，也給予她每月二百五十元的薪金，作為看護這顆小明星的報酬。而且除了拍戲之外，各個工廠，把秀蘭鄧波兒的照片作為商標廣告者，也都有報酬，加上無線電台播音所得額外收入，也和拍戲差不多。所以有人估計目前的財產，至少已有二百萬元哩！

## 光榮的日子
## 也許結束銀幕生活

今年秀蘭鄧波兒過逢十歲，她是一個早熟的姑娘，在銀幕上看去好像已有十二三歲了。轉瞬她的童年即將逝別。而且事實上，秀蘭鄧波兒的片子，賣座紀錄，目前究竟比全盛時代減退了些。所以今年這廢賀十歲的生辰，雖然烈烈轟轟異常熱鬧，但也許是秀蘭鄧波兒結束其銀幕生活的開端，至少她今後將轉變其作風，否則她就沒有立足之餘地了。關於她將後究樣轉變作風，這問題在現在却誰都不能決定呢？（小明珠）

## 賈克古柏演
## 最後童星片

賈克古柏現年已大，在銀幕上已不見其嬌小之童姿，此後將不脫離銀幕生活，但演童星片則為其最後之紀念作。現在為米高梅拍攝「文化之精神」一片，賈克古柏仍以童姿出現，此後即將告別童星片。合演者為弗萊弟白塞洛繆。

## 好萊塢喜氣重重
## 小范朋克結婚

小范朋克上月已與范拉茶琳娜在赴瑪德拉的旅途中舉行結婚，惟其事至為祕密，至今始為人所探悉云。



## 賈克哥根與白蒂團敘

賈克哥根和白蒂葛萊勃（Betty Grable）曾因事分離過好多時，現在又重行團敘了。一日接到了白蒂的召電，欣然前往。本擬用汽車去的，距離遠嫌慢，却改乘飛機去了。到得白蒂住的旅館中，兩人團敘之下，喜極而啼，這情形活像拍戲一樣。

## 兩個牧場人

巴巴拉史丹妃克治理了一所牧場，而羅勃泰勒也有一所，較為更大，他說還要找尋一所更大的牧場哩。但巴巴拉却以好萊塢的牧場為滿足，不求更擴大了。

## 洛麗泰楊的長脚妹

楊家四姊妹，其小妹高琴娜年僅十四，身體苗條，頎長而高，要比洛麗泰楊以及其餘二姊氏都長云。

羅賓漢導演

# 威廉凱萊氏來滬預記

### 蜜月旅行 下榻於國際飯店

### 遊覽之餘併參觀滬戰遺跡

去年十大巨片之一華納出品之「羅賓漢」曾轟動本市十餘萬觀衆，賣座始終不衰，且聞不久將捲土重來，是則未獲觀此片者之絕好佳音也。該片係出諸名導演威廉凱萊氏 William Keighley 之手，茲悉凱萊氏已於三月底完成吉姆賈格逎與喬治雷夫脫合演「黎明即死」（暫譯）Each Dawn I Die 一片後，即與其夫人金納弗吐蘋 Genevieve Tobin 離好萊塢而作環遊世界之蜜月旅行，五月二日將乘日本皇后號由神戶來滬，盤桓數日，定於五日去港，然後搭機飛西貢，新夫人吐蘋於凱萊氏導演之「少女的煩悶」Yes, My DarlingDaughter 一片中，飾潘立茜拉藍之姑母，該片即將於下月十一日起公映於國泰云。

凱萊夫婦抵滬時，將下榻於國際飯店，華納駐滬當局，刻正在籌備歡迎，聞凱萊氏除參觀滬上著名戲院及大舞場等外，并將往閘北一觀滬戰戰跡。

凱萊氏從戲劇工作，垂廿二年，其中任演員十二年，導演十年，故其經驗豐富，宜其成為著名導演也。氏生於美國費城，自幼愛好戲劇藝術，迨受完教育後，即加入劇團，歷演莎翁諸名劇，當時旅行劇團均採用古舊劇本，氏獨首先以自編之新型近代劇本，如：「理想而已」Just Suppose 等十餘齣，售之與却但蘇士且大半均由氏自任導演或演員，氏曾往巴黎研究法國舞台劇二年，返紐約後，與霍浦金導演「善於辯白」The Perfect Aibi 一劇，旋又往倫敦導演若干劇本，重返紐約後即導演 Penny Arcade，明星瓊百朗台兒及吉姆賈格逎均由氏提拔而成名，該劇權為亞爾喬生所有，喬生售之與華納，氏遂同之至好萊塢，於是氏導演「大飯店」Grand Hotel「伊立莎白皇后」Flizabete the Queen 等名劇，幷為勞州之勃拉斯哥 Belasco 戲院導演「明日復明日」To-morrow & To-mrrow 一劇，又為立却賓納譯法名劇 Cyrano de Bergerac，幷導演之。

氏之學識經驗，既如此豐富，於是聲譽日隆，華納公司延聘之，初為劇務指導，旋任顧問導演，以資實習，良以導演影片與導演舞台劇，略有不同故也。五年前氏始獨自導演「水性楊花」自此以後，氏導演之名片頗多，如：「大學遊藝會」，「乞巧皇帝」，「青山紅粉」，「開天闢地」，「歌壇風月」，「一身是胆」，「直島黃龍」，「軍校風光」，「巨人谷」，及最近將公映於上海之「少女的煩悶」等巨片，「羅賓漢」即氏與蜜茜寇迪司之傑作也。

氏於去歲（一九三八年）與吐蘋結褵，同住於白倫塢 Brentwood 一不甚華麗但很舒適之住宅中，最近且築一游泳池，於是不必遠出，即可享受其愛好之運動矣。

## 羅勃泰勒與茂娜配戲

茂娜洛埃還是第一次跟羅勃配戲，這消息使兩人皆大歡喜，同表示高興合作。他們在「幸福之晚上」有了好多風趣的演出，因為導演諸門泰洛善於導演風情之作，對此二人仍施以一貫的作風。茂娜洛埃在裏邊則有輕旖胡鬧之鏡頭云。

## 王慧娟 與西人同遊

王慧娟以影星之身份下海，一度在某舞廳伴舞，雙蛾斂黛，兼及眼圈，仿效談瑛女士作風，丰姿如畫。爲時未久，尋即休輟。王昔嘗與一碧眼顧髮兒，賦同居之愛，近有人見伊與數西人相偕出入，不知是數人中，亦有共並枕共衾之侶在否耳？

## 譚玉蘭 海外療鼻

譚玉蘭在粵港一帶，聲譽尚佳，惟面部有缺點，鼻樑陷塌，殊爲憾事。比聞曾以二千五百金赴「寶窪國」改造其鼻，歷半個月，經過良佳。此後又以另一面目在銀幕上與我人相見矣。

## 天一代表到滬 定製裝服

香港天一影片公司毛鴻翔來申，下榻大東旅社，此來任務，因中南影片公司將攝某一新片，由其代表到滬，定製清朝服裝，現毛已向蔣順新行頭店接洽定妥，由其全部趕製。

## 否認有桃色事件 白虹誓不與人跳舞

白虹與黎錦光（錦暉之弟）同居約有四五年，孩子也已有了三個。近來人言囂囂，說白虹近與某導演形跡親近，有桃色事件之演出，但白虹本人切實否認有此項新聞。其另一被牽涉之某導演，亦到處宣稱這是謊傳。據他們揣測，這是因爲他們二人都喜歡跳舞，常在跳舞場中相共優遊，這或者就成了上項謊傳的主要原因。白虹於是在前天立下誓言：從此不再與他人（除非黎錦光）到跳舞場玩去。



## 楚霸王在港 售座未失敗

藝華「楚霸王」在港放映，售座特盛，迄至現下止，開收入已達國幣二萬元以上。又該片星加坡版權亦於日前脫售，售價爲國幣一萬二千元。

## 導演不易做

王引初次導演其新片，夫妻雙雙主演。業於昨日開拍，據王語人云，第一個鏡頭，心裏確乎有些那個，可見導演畢竟不易做也。

## 貂斑華病愈

貂斑華前日至藝華，公司以伊病已痊愈，着將手進行拍片。

## 野牛關宏達 痛毆化裝師

藝華演員關宏達，性情粗暴，向有「野牛之稱」。本月十五日在藝華化裝室爲了化裝師李洪泉，誤因剪下來的髫鬚頭灑落在野牛身上。關宏達大怒而罵。李不甘讓，相繼動武。結果關以沸水壺倒在李之下半身，兩腿皆起泡，閒藝華小開嚴幼祥爲之和事，代出醫藥費卅元。

## 陳雲裳 舊片來滬

陳雲裳在上海成功，大爲香港製片家所認爲怪事。現香港的電影界中有打算將陳雲裳以前在香港攝製的影片一套一套的配了國語對白，運到上海來投機生意。惟此項影片，資本不過七八千元，攝製時間至多十多天，一切以粗製濫造，較木蘭從軍爲尤盛。所以即使運行來滬，恐對於上海觀衆亦有格格不入之概。

## 胡蝶酒渦

胡蝶的粉頰上平時並沒有怎樣深的酒渦；要如拍起照來，她却非得來上一個酒渦不可。

## 陳燕燕的痣

陳燕燕面上一顆小痣，時而在右頰，時而在左頰，倒底在那一面，誰也不知道。

## 俄捕抄靶子 顧蘭君受窘

顧蘭君某日赴公司拍戲，途經徐家匯界路處，遇西捕檢查行人。突來俄捕前向顧身上抄查，幸有一華捕趕來，認係影星顧蘭君，當予免抄，然顧蘭君已嚇得香汗淋漓了。

# ·一小姨之祕史·

## 追求漫畫家姊妹爭風
## 垂青兩票友魚與熊掌並蓄

上海影壇有某著名小姨者，亦紅星之流也，其名足與顧蘭君相埒並立。小姨本某校之女生，因姊夫導演一手提拔，黃毛丫頭十八變，居然由拖鼻涕女孩一變而噪於影壇。小姨雖當花信之年，猶是雲英待嫁之身，而不知者乃以全璧視之。不知星未破璧飛去，早已吞舟入海，而其新變舊歡起碼亦有一打，人徒不知之耳。小姨以面貌不惡，早爲姊夫所佔，視爲禁臠，其事早經外界所知。惟追求者仍不乏其人，當時有某攝影家與某漫畫家分頭進攻，而小姨則故施狡猾，擇尤而噬，獨垂青於漫畫家。蓋漫畫家風流俊逸，果遠勝於攝影家之椎魯。不想漫畫家野心不足，一箭雙鵰，同時亦爲其姊入幕之賓，於是姊妹吃醋幾起爭端，漫畫家見事不妙，因絕裾而去。小姨於失戀之餘，頗無聊賴旋又移寵於江包兩票友，魚與熊掌，兼收並蓄，柳暗花明，此去彼來，甚爲熱絡，姊夫導演雖知之亦無可奈何也。初江包兩人因佳麗在前，幾相火拚，旋見事態漸大，恐釁事端，因相約而去，各禁染指。於是小姨又感寂寞矣。比者小姨與一照相館小開相往返在有意與無意之間也。（明月）

## 周劍雲態度消極
### 並不想創明星港廠

周劍雲自明星燬於炮火後，對於電影事業，頗抱消極，幾有洗手不幹之概。去秋明星公司像「半開門」式的以代人攝片爲業，周以歷史關係雖亦嘗參與動議，但一切事務並不顧問。最近外間忽然盛傳周劍雲將在香港創設影片公司，並有拉攏蔡楚生費穆司徒慧敏幾位名導演合作之說，更有說周劍雲業已赴港，惟周否認此說。（宮人）

## 緊要啓事

敬啓者茲本社爲便利讀者起見自即日起租用郵政信箱嗣後讀者諸君如有函件或郵匯請寄上海郵政信箱第一七一七號友利公司轉可也

電影新聞圖畫週刊社啓

## 與嚴折西破鏡重圓後
## 薛玲仙處境益窘

黎暉錦所刱辦之蝴蝶及明月歌舞團，當全盛時代，薛玲仙固屬不可一世之紅人兒。

薛小姐自與嚴折西同居後，薛實行下海伴舞。嚴則爲一般影業公司，攝製歌舞有聲影片。按月收入，經濟情形，初亦甚爲優裕。詎薛嚴兩人，以藝術家性情，素不善治理生產，金錢到手輒盡。柴米夫妻，一度曾經登報脫離，旋又破鏡重圓，然其窮益甚。於是不得不將租賃房屋退去，而遷入大華公寓爲臨時家庭焉。

玲仙近雖接洽拍攝影片，然事實上初無成功之望。而大華公寓房金，須國幣二元一日，由於生活之恐慌，遂至終日蟄居室中，不得越出房門一步。嚴雖父兄俱在，顧渠等經濟素各自獨立，故竟一籌罔展，拮据異常，此一雙藝人之生活，不知將何以善其後也。

# 卓別麟發表新片內容

## 流浪小兵誤爲元首

### 上月開攝九月底可以攝竣

卓別麟底諷刺新片「獨裁者」，自上月開攝以來，極受外界注意。「獨裁者」這影片有另一個名稱。是「擠滿了沙魚的世界裏的一尾小魚的故事，」原劇爲住在洛杉磯的一個無名作家所編。這位無名作家是一個英國人，而劇情則是敍述傻小子卻利的冒險故事。

其幽默處在以一個被拘入集中營去的犯罪（？）小兵，其面貌服飾卻與微服私訪的獨裁國元首，宛然酷肖。於是他交了好運，而那個元首反被處以冒充元首之罪。兩兩相較，發生許多笑料。但醒來卻是一夢。

這影片裏小兵卻利和獨裁者希脫爾二個重要角色全由卓別麟飾演，預料在今年九月下旬就可以公映。

據卓別麟最近表示，他拍攝「獨裁者」的計劃業已決定，任何威脅，在所不顧。不會再變更，就是將來攝成之後，會遭受到嚴厲的檢查，也滿不放在心上。

又據聯美主持人雪爾飾斯東發表談話，「獨裁者」的佈局，主要的目的，還是在引人發笑，祇是以目前的政治情形，應用到他的一部笑劇上面而已。

在這部新片中，他將第一次在銀幕上開口。同時，他是製片者，導演又是當演員，一身三用呢。

× ×

## 迪克鮑華之流浪家庭車

瓊勃朗黛兒和迪克鮑華有一流浪之家庭——他們常常把家庭車移動着。雖然覺得可笑，而他們卻非此不樂。以前Fay wray也有此車。常開在好萊塢的中心地點，爲好萊塢最有趣之點綴。

## 梅蕙絲重上銀幕

梅蕙絲加入派拉蒙攝拍一戲，最使派拉蒙感頭痛者，她堅執須參加在將拍之戲中的寫作，導演，佈光，服裝及一切，皆須她自己料理。派拉蒙爲此問題大感躊躕，故梅蕙絲能否重上銀幕殊成問題。她又欲在舊金山重振旗鼓。須有一名導演與之合作，現正在物色中。

## 茂娜洛埃之舊雨

茂娜洛埃嘗爲跳教教師，此前則在跳舞學校肄業，有一舊同窗名瑪利蕙絲。一天茂娜洛埃在某劇的臨時演員忽然看見了，於是茂娜招呼她吃飯，併爲她在未來的拍劇中佈置一永久的地位。那女子作風完全與茂娜洛埃相肖似云。

## 康絲登裴納被控傷害罪

絲登裴納，近被十五歲女郎薛乃蜜 Dallen Shecnanian 以傷害罪起訴，並要求賠償損失二萬另九百五十元。原來一天裴納小姐出外遊行，由男演員吉爾勃羅倫 Gilbert Roland 駕車，誤傷薛乃蜜。經多方接洽，總算由裴納小姐出資四千元，作爲解決。

# 好萊塢影星佳名探討

**狄安娜寶萍** 狄安娜寶萍前後不過四部影片，爲「滿庭芳」「丹鳳朝陽」「小鳥依人」與「荳蔻年華」。其中尤以「丹鳳朝陽」一片爲最完美，蓋不僅演出與內容，均生動而有意義！即音樂歌唱。史託孜斯基與狄安娜亦具有卓越之造就，第不知第五片「三朵花」之成績爲何若，

**寶貝白玲** 影迷皆知寶貝白玲自「虹影花聲而後」，迄未有出色之構，然論整個作品之收穫，寶以處女作「梨園思子」，較「虹影花聲」尤勝一籌也。

**密蓋羅納** 密蓋羅納聲勢浩大，自「怒海餘生」後，多演哈代家庭影片，先後有「青春不再」「情竇初開」等片。南京下期上映之「初解風情」，即爲哈代片第三集。密蓋之驚異天才，將與秀蘭鄧波兒同爲世界影迷所矚目，其最成功之作，當推不久以前與史本山屈萊賽合演之「孤兒樂園」，可謂好萊塢找不到第二個孩子能勝任此片之童角也。

**弗萊第白塞洛繆** 弗萊第演片不在少數，特是爲影迷牢記者，即「忠義雙全」一片。除發掘泰羅鮑華外，同時亦爲此童星之成名作也。弗萊第之最佳作，無疑爲「塊肉餘生」。

**秀蘭鄧波兒** 秀蘭鄧波兒作品近卅部，以演藝最稱出色者，當推「小夏蒂」與「小東西」兩片，比較上前者尤勝於後者。

**璐瑪希拉** 璐瑪爲第一流大明星，一年演一片，凡男星得能與其配演者，均認爲無上光榮。如洛勃泰勒與泰羅鮑華，皆曾一度中選，在一般觀衆印象上以其最近作「絕代艷后」爲最賺人熱淚也。

## 合衆影片公司 徵求男主角之謎

### 登報徵求帶宣傳性質 王元龍高占非亦不成事實

合衆影片公司爲卡爾登影戲院老板某所辦，其第一部片子將爲「文素臣」。此戲原爲麒麟童所排演之平劇，現搬上銀幕，仍擬保存舞台劇之特點。女主角即邀請平女伶王熙春與金素雯，而飾演「文素臣」之男主角，據公司對外宣稱，則至今仍未有定。其初刊登鉅幅廣告，向外界徵求。顧登報以來，一月有餘，雖有不少醉心電影之青年，前往應徵，但皆因條件不合而落選，或則身材太小，或則電影經驗太淺，空忙了一個多月，一無所獲。在此期間，亦有不少與合衆有交誼之人物，紛以親友知好，介紹於公司當局，然卒以此地位之重要，成績優劣，足以影響公司生命線，故審查結果，咸遭宛拒。現合衆當局，以該劇劇本，導演，佈景，服裝等手續，皆告完竣，只待主角找到後，立付攝製。今以空額之久懸，主持人皆心急焦躁，不耐久候，聞最近忽有人以浪跡華北多年曾一度盛訴改業新劇之老牌小生王元龍君，向公司方面推薦，是否能成事實，則至今未有決定也。

又傳聞將請高占非担任此角色。惟高在重慶，當然亦不能成爲事實。

其事據熟悉內幕者言。該片男主角早定爲高百歲，惟高在影界尚無地位，事前不得不經過一度宣傳作用，以資聲聞，今忽傳王元龍，忽傳高占非亦無非爲虛張聲勢，其實內幕早定爲高百歲。是否如此，尚待事實證明也。（鐵筆）

## 陳雲裳回港對滬感想

陳雲裳回港有人問他在上海得到的印象如何，她回答說：還好還好。

問伊在滬與誰最好。則曰第一個是陳燕燕，與她親熱得如姊妹一般，其次是童月娟與黎明暉，很談得來。袁美雲遇見的時候，不過點點頭；顧蘭君則因爲沒有人介紹，很陌生。

## 朱秋痕下海演文明戲

朱秋痕原來是在北平演舊劇的，到了上海以後即加入明星公司。戰前因爲出去拍外景，與鄭小秋打得火一般熱，發生戀愛糾紛，弄得她和明星公司不十分開心，後來又認識了一位大學生，兩人一同到北平去。她自己也放棄銀幕生活，預備入校求學，想不到她的夢想後來竟沒有實現，跟着她竟「爲了生活」和其他女星一樣，下海演文明戲了。

朱秋痕這次加入某劇場演文明戲，是由該場股東周某介紹云，月薪實數爲一百六十元，上演之後如能受觀衆歡迎，條件當能優待。

## 銀城風雨

### 木蘭從軍之南洋版權

「木蘭從軍」南洋版權售兩萬元，爲名影業家卞毓英所經理，造空前紀錄。

### 龔秋霞表演歌劇

龔秋霞將於本月底在蘭心大戲院與梅熹夏霞白虹諸藝人表演中國歌劇，現已排練。

### 上海諸導演將赴渝

中央中國等電影場歡迎上海電影從業員赴渝工作，一說留滬諸導演擬組電影考察團前往香港再轉重慶云。

### 天一復活不確

邵醉翁潛行來滬，本刊已記載其事。今傳聞天一公司有復活消息。據邵氏表示此說不確。

### 金燄病愈

金燄近時患病，現已痊愈，惟面容極消瘦。

### 馬陋芬回滬

馬陋芬已由香港回滬，擬在上海影界謀出路。據云跑碼頭跑得怕透了。

### 胡茄不出來

胡茄潛居上海，不大出來，眞一賢妻良母典型。

### 李萍改轉作風

導演李萍倩突然轉變，近來交際場中極少見此公足跡。

### 張慧冲來滬

張慧冲已自港來滬，前日有人於跑馬廳中發現此公。

## 國華女演員一幕風波

時報登載偷盜新聞

# 白燕起交涉

### 未經同宿 何來偷盜

本月十三日的時報登載新聞一則，大意說復大丁道生遊跳舞場識「紅粉飄零」之女演員白燕。相與跳舞，引至某處幽室同臥，共作鴛鴦之夢。及覺其所置之皮箱，大衣，西裝，皆不翼而飛，因認白燕大有嫌疑，報告捕房，將白拘獲，帶入捕房訊問，白自認不諱云云。

此新聞披載以來，當時引起國華公司和白燕之忿怒，認爲該報虛捏事實，有意中傷。併延兩律師登報聲明，大意說「查本人服務於國華影業公司，本身自愛，從未有越軌行動，該報顯係奸徒從中借假名義，故意破壞本人名譽。含沙射影，定有蓄意中傷陰謀，除澈底追究外，深恐外界不明眞相，易茲誤會」云云。現此事正在交涉中，未知結果何如也。

（田賦文）

## 好萊塢新片推薦

這裏幾張片子，都是好萊塢最近的新片。有幾部是很有價值的，已經在美國各地公映過了，不知道到了上海之後又是要加價嗎。

（一）今年大約是詹姆士斯蒂華大出風頭的一年，你看他又和卡洛朗白合演 "Made for Each Other"。這是一張愛情片，有着歌唱作爲背景。

（二）秀蘭鄧波兒的新作是一張五彩片 "Little Princess"，據說演技之佳超過所攝之各片，而且有着極偉大的軍事場面。配演的是李卻格林，愛妮泰露薏絲，西柴維密歐等。

（三）在銀幕上以哀豔細膩的演技著名者蓓蒂台薇絲和喬治勃朗，亨弗來鮑茄合演 "Dark Victory"。據華納公司當局說，蓓蒂爲了要飾演這張片子的主角，有等待了八年之久，這一角色完全適合她的個性，演來當然十分精彩。

（四）克拉克蓋博和腦瑪希拉兩人從未搭擋，但現在要在 "Idiot's Delight" 這片子中演出了；並且演技都是十分精湛的。這又是一張米高梅的出品。

（五）繼「孤兒樂園」之後，密蓋羅納又有一張新作 "Huckleberry Finn"，和他配合的有威廉凡來，華脫哥納等。

（六）愛琳鄧和却爾斯鮑育，這兩個從未配合過的明星，將有一張哀感，豔情的巨片拍出來了，那便是 "Love Affair"。這是一張雷電華公司的出品。

（七）在西席地密爾（這拍攝戰爭場面的大導演）的領導下，喬麥克利和白蓓蘭史丹薇有一張以印度戰爭作背景的偉大新片出現了，片名 "Pacific's Union"。兩人有空前的演出。

（八）泰隆鮑華，亨利方達，南賽凱萊三星合演的 "Jesse James"，算是今年十大巨片之一。這故事是敍述美國一個著名強盜生平。泰隆鮑華自「忠義雙全」，以及最近的「蘇伊士」之後，已躍爲好萊塢巨星了；在這張片子中將有十分精湛的演出。南賽凱萊是好萊塢的新女星，芳齡十七，現爲二十世紀福斯基本演員，在今年的銀壇上，定將放一異彩了。

（九）瓊克勞馥，瓊近來極少演片過去諸片，均屬平均發展。「大飯店」一片或可稱爲最出色之佳構。

（十）卡洛朗白，卡洛之近作『閨女懷春』，值得一提。

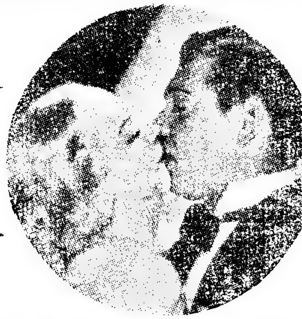
（十一）康絲登裘納，康絲登演風流鬼後，頗獲觀衆好評，『風流女鬼』中之演藝，似較『風流三昧』中尤見生動。

（十二）潘麗茜拉蘭，此一漂亮新星『四千金』固屬其代表作，然『軍校風光』中亦不弱，惜演戲機會較少耳。

（十三）露意絲蘭娜，『龍鳳燭台』當推爲蘭娜之代表作，因『大地』一片，在中國觀衆目光中看來，尚不夠逼肖中國鄉婦也

# 銀色鴛鴦譜

（紅鍾）



## 第九章 蘋茄擲果各有主 梅蘭連理共一枝

講到茄子姑娘的生活祕史，却也有趣得緊。她原是明月歌舞團的團員，崛起於黎明暉之後，當時負「四大天王」之一的隆譽，貌雖不揚，而其歌喉與大腿魔力，蓋亦可想見。而且笑口常開，瓠犀半露，滿面春風，喜氣迎人，亦大可憐女子也。

### 婚前祕史

在明月歌舞團時代的胡茄，並沒有聽說到她的浪漫史，有之只是在小姊妹淘裏胡攪。她和王人美，黎莉莉間都發生過一度同性愛的，不過後來王人美坐到她底愛人大腿上去了，茄子姑娘頓感孤寂，她底同性的親和力又發張到別一個小姑娘身上去。

本來歌舞這玩意兒，根本以肉感的大腿藝術爲號召，口裏唱着：「妹妹，我愛你，」每幕表現離不了摟腰親嘴那些色慾化的動作，人非草木，誰能無情。何況適當妙齡時代，青年之火方熾，如果不向異性那裏找尋刺激，安慰身心，定然要向近水樓臺的姊妹淘，來上一齣假玩意兒，春色惱人，明月孤衾，正是這樣的時期呵！待到「此心已沾泥絮，不作餘桃斷袖思，」那末，早經是坐在愛人的大腿上了。

### 怎樣同陳洪光結婚

胡茄轉入電影界，碌碌無所見，鬱鬱不得意。這自然因爲各有機緣，十指有長短，未可一概而論。但此時她底情史上却發生一大轉變。明白的說，自從離開了歌舞團投入影界，舊時的手帕交不常敍首，他也就跳出了同性圈，改用女性的柔媚武器去向男子進攻。這是一定的例：無論那一女子，尤其是擁有明星銜頭的，只要自己肯吃虧，肯跌價放盤，不愁沒有男子蜂擁而至。在許多男人的包圍中，她揀上一位體格魁梧的足球家——陳洪光。陳洪光是南洋富商之子，有的是金錢，兩人情投意合，如膠如漆，不久就訂鴛盟了。



笑口常開喜氣迎人的胡茄



西行道上多關桃色事情的白楊

後來陳洪光賣掉南歸，據說是爲省親取錢，來同茄子姑娘締結百年之好的。可是一去音信杳然，這把茄子姑娘急壞了。愛心如煎，舍棄一切，追蹤到香港去，皇天不負有心人，終在那裏尋到了意中人，了此一件結婚大事。現在胡茄息影影壇已久了，可是她與陳洪光仍過得很爲快活——我們祝這一對鴛鴦幸福無邊！

## 花開並蒂共一枝

小姨因大姊夫提拔而在影壇上成名，大姊夫因提拔了小姨，論功行賞，把小姨視同禁臠，于是三位一體，大導演生享齊人之福。這在中國影界中早有此一段豔聞，昭然在人耳目，差不多的人大都知道了。我現在就要敍述這段祕史——不，關於三個人愛的糾紛與綜錯。

## 怎樣轉上銀幕

這一對姊妹花初在女學校讀書，而貌酷肖，年相髣髴，好像美璞未鑿，然而活潑天眞，長於歌舞，在校算得是兩朵並蒂的交際花。而貌雖未見嬌美，體態亦未能婀娜，可是吹氣梅香蘭芳，大足使林和靖之輩色授魂與。乃因友介，入票房學習平劇，旋識明星公司巨頭周劍雲，爲上銀幕之介。

原來那時明星新從海外辦有聲機回來，想要開攝聲片，不過舊有諸影星，對於發音唱歌，皆未熟諳，所以對於歌舞人才頗爲需要。姊妹花以票友資格，歌喉曾經練過，國語說得相當的好，而雄心勃勃，對於「影星銜頭」果極企求者。在機緣洎湊的情形下，姊妹花搖身一變，居然是電影明星了。初上鏡頭，在胡蝶的「鹽潮」裏充當配角，那「鹽潮」的導演就是後來和她們發生婚嫁關係的「溫吞水」。

那時溫吞水已賦鼓盆之戚，正病寡人之疾。他原是一個調情老手，以前在大中華百合公司，曾與女演員何麗珠發生關係，引起吃醋風波，大爲敗興。待在「百合」站不住腳時，只得遷地爲良，轉入明星，重作馮婦。貓兒沒有不吃鼻的，何況正在賦亡之後，中饋尙虛，眼見這一對芳香馥郁的並蒂花，伸手可得，怎能輕易把她們放過。于是連哄帶騙，不久就做了姊姊梅花小姐入幕之賓了。

## 巧施連環計

溫吞水先生不但想玩玩就算，還想終生佔有她，而且小姨正當豆蔻年華，萬一和梅花小姐結婚之後，憑他攝影場上——導演的無上權力，還可把小姨蘭花小姐來派派用場，實行齊人左擁右抱主義，豈不快哉。于是主義擺定，預備金鈎釣鰲魚。

## 一個月明之夜

溫吞水拿出錢來，破例的大請一次明星同人之客，其用意自在不言中。一面却把甜言蜜語，儘量地向梅花小姐耳朵邊吹過去，待梅花小姐如醉如癡，伊芳心無那的時候，正是貓兒展爪的絕好機會了。

那是一個月明之夜，正是三月煙景，春色惱人的時候罷。梅花小姐從攝影場退出的當兒，忽然馳來了一輛汽車，裏邊坐着不是別人，端端正正是溫吞水導演。梅花小姐當然是毫不吃驚的跟着他去。可是半夜狂歌大舞，半夜明月春宵，第二天梅花小姐底處女寶已經失掉了。更不幸的，此後梅花小姐肚皮裏作起怪來，好像膨漲病似的逐漸着有些變樣了。

人言早已嘖嘖，可是梅花小姐還是懷着鬼胎，百計希圖掩飾。及月份大了，向公司裏告下病假，在家養病，一面懊悔不迭，向溫吞水導演提出結婚條件。否則將控諸於法。她不知溫吞水導演早有此心，又不知道溫吞水導演用意深遠，得隴望蜀，正圖一箭雙鵰呢。當身孕已經八個月了，溫吞水導演方才正式與梅花小姐舉行結婚。新娘閃閃掩掩的罩在雪白的紗裳裏，那一個行弧也似的大肚皮正感無處按放的恐慌。

此後三口兒同在一起工作，一起回家。溫吞水左擁右抱，三位一體，大享其齊人之福，直到而今。這裏邊藏着許多豔事，讀者可以想像得之，恕作者不再饒舌了。

# 第十章 西行風雨白楊蕭蕭 南浦煙水藍蘋飄飄

## 一個浪漫明星

白楊在銀幕上的歷史很暫，她底表現藝術我們也不敢怎樣恭維，不過講到她底浪漫和大胆，在中國女明星中却可算得首屈一指了。

白楊與其說是從舞台到銀幕，不如說是從銀幕到舞台又回到銀幕去的。白楊本姓楊，名爲君麗，是聯華三廠北平的學習生，後來轉入了中國旅行劇團，才改爲白楊。然而白楊在楊君麗時代

對於話劇早就感到興趣的，不過他的成功還是白楊的時代，而其所得以成功，則是她前同居人馬彥祥捧吹之力。雖然白楊自有其舞台的天才。舞台那有銀幕容易有名有利，一個時代的女子亦不願長被人卡住，於是白楊決心上銀幕，雖與馬彥祥分居亦所不惜。白楊爲進攝影場曾進美容院割眼皮，因爲她是單眼皮的，割後果然變成了雙眼皮。同時又修改鼻子，因爲她的鼻子尖準有點朝天，經過多種手術，叠次改造美容，于是就從這個美麗的體軀上發生許多風流浪漫的故事來。一一試述於后：

## 三人的比較

要明白白楊賦性怎樣浪漫，可借兩個人來和她比較一下。胡蝶在攝影場上給鄭小秋無意中吻到了香唇，認爲奇恥大辱，非立加懲罰不可。她雖暗裏大放盤，而子上却是一本正經的。胡萍便坦白得多了，她以爲接吻是無所謂的，正平常得好像握手一樣，可是這種大胆透澈的見解一和白楊比較，又差得遠了。要知道白楊是怎樣的妙人，　試從下面這事情上可以概見：

一次一個攝影家大胆地要向她拍裸體照，在攝影家的意思，如能拍得一張裸背側影，或裸半胸的照片，已經心滿意足了。可是白楊約她明天去攝。第二天攝影家如約前去，她却睡在榻上等待着。把蓋衣揭去，上下赤條條地一絲不掛呢……。她底爲人往往是怎樣地澈底，但因爲太澈底了，西行道上鬧着很多桃色事件，而白楊之名竟囂囂於塵上了。

## 與高占非同居之外的風波

白楊隨着影劇團西征，一路上鬧了許多桃色糾紛，尤其是她與高占非同居的事件，眞鬧得滿城風雨，全國俱知，本刊業有記載。爲避免重複計，這裏暫且從略。現在試敍述她和某大學生雷斯謌的一段糾葛。

本來白楊在西行道上的豔事，層波叠起，記不勝記。她在影界的歷史雖暫，可是在影劇團中却佔了台柱的地位。所以甚受一般崇拜明星喜吃豆腐的人注意。白楊本人又出入軍政要人之門，花天酒地，不知所云。從漢口到四川，一路上都是如此。當流浪在漢口之間，她認識了一個大學生雷斯謌，對她熱烈的追求着，白楊原是無可不可的，少此一人不爲少，多此一人不算多。兩人居然告同居之愛，雖然白楊這期間同時還週旋於許多軍政要人間。及隨征入川，雷斯謌已經在她肚內種下了「孽根」，日子一久，腹部隆然凸出，大不雅觀。乃入某醫院去施手術，當時以家族資格向醫院塡請求書的，是「影人劇團」的劇務主任孟君謀。白楊入院二十餘日，對外推說生傷寒病。那些天天和白楊玩慣了的老爺們，一旦驟失此「星」，十分寂寞，慢慢地就疑心白楊的借詞推託，不約而同地都生了氣。于是無意中又惹起了開演「流民三千萬」的一段風波。白楊的加入「中電」，是由在南京曾和她結爲異性兄妹的噱頭朋友潘子農。不意撞到了五百年的冤家高占非，在乾柴烈火的情形下，互相勾搭上了。有一次公然同到北碚南溫泉等處去短期旅行。報館記者是「有聞必錄」，何況是大明星的挑色案件，於是「中電」全場，鬧得滿城風雨，甚至有若干職員，向場長提出風紀問題。此時老高已有「悔不當初」之意，而白楊竟認爲一不做，二不休，索性在重慶城內蒼坪街三十七號租下一幢小洋房，迫着老高搬出潘子農寓所，實行其公開式的祕密同居。

白楊與高占非同居後，消息傳到成都，急壞了白楊的舊情人雷斯謌，星夜趕來，白楊竟給他個愛理不理，一氣之下，就在旅館裏服毒自殺，幸得發覺尚早，沒有鬧出人命來，現在雷已遠赴延安，到「抗大」去讀書了。

白高這件挑色事件，至今還沒有結束——桃色事件也許把她前途弄得發紫也許就會毀滅了她罷。

（待續）

## 藝華拍攝生財片之內幕

「化身姑娘」號爲藝華的生財片。主角袁美雲，配角關宏達，韓蘭根等，都是從新華公司借來的，期限爲四十天。報酬：主角袁美雲是四千元，配角是五百元至一千元。

四續片是趕拍成功的，服裝，佈景不夠，導演死人也不管盡嚷着「馬馬虎虎」。片子本事，既空虛無價値，再加這粗製濫造，將來一定使許多觀衆大大失望。

# 影片批評

## 「香姝寶馬」乙等片

**Kentucky**

本片與「青山紅粉」「松嶺恩仇記」相髣，似乎伏寫兩族有着不共戴天之仇，而經男女主角之調處，便化干戈而爲玉帛。雖是一種富有浪漫色彩的歷史故事，而導演者並不十分高强，「爲藝術而藝術」的切開來看，則在約翰狄龍槍殺塔第高溫那一場戲的處理是不壞的，從塔第的被槍殺，到幼時的彼得高溫追着約翰狄龍的馬邊哭邊駡，那氣氛抓得很緊，演幼年彼得高溫的鮑拔華德生也演得很好。但以整個戲來看，則我是不歡喜這樣的處理的，他把仇恨種得太深了，使以後的解除宿怨成爲傑克和莎莉的少不更事。固然這種頭腳輕的毛病是由於力不從心，不能把後面幾場戲號理得好的緣故，但觀衆的印象，則總如此。

洛麗泰陽演得不壞，李却葛林則我喜歡他在出場的幾場戲，有點青年的朝氣，到後來，那種「風流小生」的樣子，頗使我想到上海舞場裏常看到的洋場遺少，便不歡喜了。演幼年彼得的鮑拔華德生和老年的彼得的華爾德皮南，則很好。

## 「黑傘大盜」丙等片

**Ambush**

是一部結構單調的偵探片，雖然施用烟幕之處，但導演者只是平鋪直敘的搬演故事，毫不能引起觀衆之興趣。

飾汽車夫的勞合瑙倫，在本片中尙能稱體。惟演黑傘盜的依納斯脫拉克思，演來頗有大盜機警而沉着的態度。

## 「賣花女」乙等片

導演安東納亞斯蒯士與主演兼導演的李思廉霍華，對蕭翁這一部大戰前完成的舊劇表示忠實，保留了全部分由於對白。而演出上，大部分由於對白，獲得很生動的效果。

發音學教授，他能從一個人的發音中知道他的誕生地在那裏，至多不出三哩之外，這是多麼一件有趣的事。賣花女沒有洗過澡，她的一切動作都自然，教授母親宴客中，她不諳交際儀式，笑話百出，以至她被聽出是一個匈牙利女子。……這些都是夠人玩味的。

手法上極見緊湊，不必要的過程，都採取簡潔有力的技術。在充滿了 Dramatic 氛圍之中，李思廉霍華之成功，自不待言。完全是一個英國學者的態度。最値得驚奇的，是從舞台初上銀幕的溫黛布拉，她很有凱絲玲赫本的作風，然而在潑辣之中，她又常具有一種柔情的純熟表現。

## 「飛天馬賊」乙下片

從全體上看，本片雖未見怎樣，但與「黑傘大盜」及其他胡鬧的歌舞女相較，它不失爲優秀之作。

演出上，導演者對於亞金泰米洛夫的這人物寫得非常動人的，尤其是在前半部戲中。如：在牛場中他的手下來告訴他有一個女人要見他；會見他的妻子；會見他的兒子；和兒子摶鬭；和兒子試馬等等許多場面中，麥克巴倫的性格是抓得緊極了。而且也非常風趣。譬如父子試馬那場戲，他是這樣寫的：（一）父親躍上馬背；（二）兒子像不善於騎馬仰的在馬背上伏着；（三）麥克巴倫縱馬疾馳，表演騎術；（四）兒子見父親去遠了，一躍而下，跳上另一匹兇悍的馬，追上去，也表演各種騎術；不但風趣，連兒子的性格也明顯地刻劃出來了。

介紹俄女特麗娜出場，也見導演者的巧思。他寫試馬的時候，約翰聽見特麗娜的歌聲，在他們父子倆甜息的時候又重覆介紹了一次歌，才使約翰和特麗娜相見。而在宴會席上，特麗娜站起來唱歌的時候，約翰馬上接上去唱着雄壯的哥薩克歌。織接上也是很緊湊的。

後半部中，因爲交叉地寫麥克倫入獄，和約翰投入美國騎警隊，不免顯得鬆懈了一點。

# 影迷之頁

## 怎樣和女明星通信

### 這樣告訴你們一些秘密

大多數的影迷，都想和電影明星們，尤其是女明星，有一個通信的機會，但是可憐得很，因爲中國女明星們，實在沒有法子抽出一筆錢來用個書記或是文牘，而她也實在沒有工夫，來一一答覆影迷們的來信。所以凡是寫信給電影女星的，都好像以石投海，難見浮起來的希望。

然而，這也不是絕對的話，在這里，我就告訴你們一些，補救的方法。

頂緊要的還是將你們寄出去的信減少，甚至將所有的不扼要的客套，完全删去，因爲以女明星的活動的心情，決計沒有這個能耐來接受你的客套，因此有好些信爲着許多沒關係的話，而更也不願看下去，或是看完了就丟了，這，在投信者應該認爲自己不懂得通信門檻。

每個女明星都難得沒有愛人，如果投去的信萬一包含若干求愛的成分，這非但將間接的受到阻難。也不是他們所一定願意看到的，所以寫信給女明星，眞想換取對方相當歡心的話，還是多說些如何崇拜她們的藝術，可使你比較不會失望些。

信不寫得太長，在可能範圍內再弄些此位女明星所喜歡的圖畫或是有趣的東西，那麼她或有時一時高興起來，答覆一封信來也說不定。

寫信給會寫文章的女明星，是比較有接得回信的希望的，因爲她們常常在報章雜誌上寫稿，有時高興起來就順便答覆你一封。是嗎？那時你接到了是何等的高興呢。

當然寫信給一個不識字的女明星，是無法要她的回信的，那麼我們在寫信之先，到要探聽着，不要白寫。

## ·影星衙頭之利用·

藝人一做影星，大有身價十倍之概，尤其是女明星，足以聳人耳目。比來影星衙頭之利用，已推用於各界，商店，游藝會之剪彩，果非有時髦女明星似乎不足號召，卽跳舞，文明戲亦然。惟當令之「影女」，決不肯降尊就屈，那麼，舞場老板與文明戲經理爲發展營業計，勢非招尋那些失去光芒的隕落的電影明星去資點綴不可。或曰，電影明星既已下野，影戲儘可不拍，其熠熠燦爛之衙頭存而不用，殊屬可惜。今各界爲生意眼起見，鑽謀利用，豈非廢物利用之法，生財之大道也哉。

## 徵求要角

徵求文素臣一角之人才，或謂設如野叟曝言之描寫，則此人才，檢驗其身體外，更當檢驗其某一部份器官，是否合格，固不可僅僅以身體重而儘事。

高占非王元龍卽使有其英雄氣概，卽舍某部器官不談，其文事武功亦顯然與劇中人有霄淵之別。總之，銀幕藝術全視其表現如何。若欲刻丹繆劍，則翻徧二十七史恐亦只有一個，而此一個亦只在小說家幻想之中耳。

## 玉不琢●不成器歟

女明星自然不單以色相爲號召，但美妙色相却常爲成名之終南捷徑。蓋不但在銀幕上有碗戀嬌美之姿態，足使觀衆爲之顚倒迷離，卽在實生活上，貌之美惡亦與幸福大有關係。自西風東漸，科學文明，有美容改造之術，于是大批女明星，自感面貌有某種瑕玷者，多趨之，不惜割鼻，抽肉，以求達其嫣爾娟秀之美滿。如路明，白楊之徒，皆經受此種痛苦者，今聞南國瑒鼻美人譚玉蘭亦至海外求隆其準，而將上銀幕之平伶金素雯與王熙春亦聯袂求割，豈皆所謂玉不琢不成器歟。



伊莉莎伯褒格娜
Elisabeth Bergner

# MOVIE NEWS

露絲瑪麗蘭 Rosemary Lane (warner)

No. 8
EACH 10 CENTS

Union & Co.
569 Szechuen Road
Shanghai. China.



Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)